

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXI - N. 50

11 - 17 DICEMBRE - L. 50



Fabrizia

Baldovino

ABBONAMENTI

 ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

 VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.500
Semestrale (26 numeri) » 1.200
Trimestrale (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 1/2350 intestato a
« Radiocorriere-TV »

 ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.500
Semestrale (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

 MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 49 44 45

 Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

 TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA
RADIOCORRIERE-TV


Baldovino e Fabiola sono l'avvenimento del mese, uno fra i più attesi e lieti di questo 1960 che ormai volge al termine. Giovedì 15 dicembre il re dei Belgi e la giovane nobildonna spagnola si uniranno nella Chiesa Collegiale dei Santi Michele e Gudula a Bruxelles, con una cerimonia cui assisteranno i più bei nomi della nobiltà europea, e, attraverso l'Eurovisione, milioni di spettatori. Agli sposi regali il Radiocorriere-TV dedica questa copertina, con la classica cornice che adorna i ricordi d'ogni coppia felice.

POSTARADIO RISPOSTE

**RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI
PER USO PRIVATO PER L'ANNO 1961**
RADIOAUDIZIONI

Annuale	L. 3.500
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

Annuale	L. 12.000
Semestrale	» 6.125
Trimestrale	» 3.190

(Importi comprensivi della Tassa di Concessione Governativa, quando dovuta)

114 anni di vita

« Quale giornale inglese è scomparso in Inghilterra? Ho sentito solo le ultime parole di una nota letta sul Secondo Programma verso le ore 14 » (Giuseppe Baselli - Belluno).

Il « New Chronicle », che ha smesso, improvvisamente per tutti, le pubblicazioni dopo 114 anni di vita, era uno dei pilastri dell'idea liberale, assieme al « Guardian » di Manchester. Della decisione neppure la direzione del partito liberale era stata informata. Il « New Chronicle » era stato fondato da Charles Dickens che lo aveva anche diretto per alcune settimane. Questo giornale si è sempre battuto per i principi democratici e la libertà nella vita inglese e per una maggiore tolleranza nei rapporti internazionali. Antimilitarista e antimeritocratico, si oppose alla guerra contro i boeri, come aveva appoggiato prima Gladstone contro Disraeli. Recentemente, il quotidiano liberale era diventato una delle poche tribune dell'idea europeistica in Inghilterra. Lo ha soffocato la crisi economica cui, macchia, da anni, diversi altri giornali di Fleet Street, la strada del centro di Londra quartier generale della carta stampata. I costi di produzione sono elevati e le vendite non sono sufficienti ad ammortizzarli. Occorre la pubblicità che, però, preferisce, sempre più, i grandi quotidiani popolari: quelli con oltre tre milioni di copie che sono letti anche da un pubblico femminile. Il « Chronicle » aveva una tiratura di circa 1 milione e 200 mila copie. La stessa casa editrice pubblicava anche un giornale del pomeriggio, lo « Star », con una tiratura di 400 mila copie. In otto mesi il deficit dei due quotidiani aveva raggiunto il mezzo miliardo di lire. Ora, sia il « New Chronicle » che lo « Star » sono stati assorbiti da altri due quotidiani londinesi, il « Daily Mail » e l'« Evening News ». L'acquisto è avvenuto nel massimo segreto, ma si dice che la cifra pattuita sia di oltre due miliardi e mezzo di lire.

Laringe elettronica

« Mi è stato detto che la radio verso le 20 di lunedì scorso sul Programma Nazionale ha parlato di un apparecchio per ridare la voce ai muti. Potreste dirmi qualcosa di più esatto? » (L. V. - Foggia).

Un apparecchio elettrico per ridare nuovamente la voce a chi l'ha perduta è stato posto in vendita dalla « Bell Telephone System ». L'apparecchio non è altro che una « laringe elettronica » in sostituzione di quella asportata o paralizzata. L'apparecchio, di dimensioni minuscole, è applicato contro la gola e trasmette onde sonore nella cavità orale: le parole sono formate normalmente con i consueti movimenti della labbra e della lin-

gua. L'apparecchio è di due modelli, maschile e femminile, con timbri diversi. Ambedue i tipi sono governabili con le dita per variare la voce sull'estensione della mezza ottava. L'apparecchio costa 40 dollari ed è mosso da batterie di mercurio del tipo comune già in vendita in ogni negozio di articoli radiofonici.

Rabdomanzia

« Mi ha molto interessato la serie di trasmissioni Storie avventurose di rabdomanti in onda sul Programma Nazionale, ma con mio disappunto, non ho potuto ascoltare la prima puntata » (M. S. - Genova).

Il primo accenno ad una bacchetta divina si ha nella Bibbia quando Mosè percuotendo una roccia con una verga ne fa scaturire l'acqua. Da allora nacque ufficialmente la « rabdomanzia », o « rabdo » bacchetta e « manteia » divinazione. Prima dei latini si valgono della bacchetta gli etruschi. Nel poema dei nibelunghi la bacchetta viene ricordata fra gli oggetti del follosso tesoro, ed è proprio nel 1500 che un rabdomante tedesco, il Meister, scopre non più acqua, ma metalli. Nel periodo più acuto della Controriforma i rabdomanti, come del resto gli alchimisti, vengono spesso sconsigliati e dannati. La loro azione, potenza non si concilia con la severità degli inquisitori, e non a caso fino ai primi del Settecento i « ricercatori con bacchetta » vengono pittoricamente presentati come diavoli dai piedi equitanti e con speroni di gallo. Difficili formule propiziatriche prima di adoperare la forcula fanno perdere alla rabdomanzia ogni parvenza di serietà degradandola al rango di stregoneria. Si erano, nel frattempo, affastellati innumerevoli studi per stabilire di che cosa fosse fatta la celebre bacchetta di Mosè e di Giacobbe e tutti furono d'accordo nell'affermare che essa era fatta con un ramo di nocciolo. Molti furono i « vademecum » scritti ad uso dei rabdomanti e con questi testi essi fecero affari d'oro. Per tutto l'Ottocento la rabdomanzia subisce alterne fortune. Netti rifiuti in nome del positivismo e rabbiosi ritorni in nome di un « migliore romanticismo ». Ma il secolo XIX si è mostrato particolarmente inconstante con tutto ciò che poi è diventato realtà nuova e possibile ai nostri giorni. Sono comunque assai discussi in quell'epoca gli studi del fisico Tristan e dell'abate Cerrito. Il primo però afferma che poco infuoca sulla ricerca la qualità della bacchetta usata, debellando così gran parte della scenografia radica. Il secondo perché anticipa il concetto, che oggi si auspica per la ricerca, di campo magnetico, e ricerca con lo studio e l'appoggio della geologia. L'uso della bacchetta diretto alla ricerca delle acque sotterranee continua du-

rante l'Ottocento, soprattutto dopo la pubblicazione di una pregevole opera di carattere storico dovuta allo Sterne, nel 1862. Oggi tutti gli studiosi ammettono che i movimenti della bacchetta si verificano realmente nelle mani di certe persone, anche contro la loro volontà. Quanto al fatto che i movimenti siano in rapporto con acque sotterranee, nonostante le numerose esperienze che pare lo dimostrino, la cosa è tuttora scientificamente dubbia.

Crise

« Sono un appassionato dilettante di archeologia. L'altra sera, mentre ero fuori casa, mia sorella ha detto che la radio ha parlato della scoperta dell'isola di Crise » (Mario M. - Riposto).

I resti della mitica isola di Crise sarebbero stati scoperti su una secca a levante dell'isola di Lemnos dal presidente dell'Istituto di Archeologia sottomarina, Pier Nicola Gargallo, nel corso di alcune esplorazioni subacquee effettuate nei pressi dello stretto dei Dardanelli. L'esplorazione compiuta su incarico del direttore della missione italiana di archeologia, prof. Luigi Bernabò Brea, ha portato al rinvenimento, a circa dieci miglia dalla costa dell'isola di Lemnos, di diversi blocchi di pietra squadrata, di materiale vario di costruzione di alcune mura, la fanciulla fatta schiava da Agamemnone, quindi liberata per volere di Achille. Secondo Pausania, l'isola di Crise sprofondò nel mare nel 183 a.C. a seguito dello stesso vasto movimento tellurico di origine vulcanica che provocò l'emersione dell'isola di Vulcanello nelle Eolie.

Made in USA

« Nella nota rubricata delle 13,55, ieri avete parlato, tra l'altro, di due novità prodotte negli Stati Uniti. Mi interesserebbe par-

ticolarmente rileggere quanto è stato detto su ciò che mi può riguardare. Sono infatti una datilista e una « matrice » (Maria Pia B. - Spoleto).

Le due novità made in USA che hanno destato il suo interesse sono un portatigarette e una carta speciale per correzioni sui dattiloscritti. Il portatigarette in questione è un astuccio provvisto di un meccanismo d'orologeria che permette di aprirlo soltanto ogni ora, oppure ogni mezz'ora. Prima di uscire di casa, il fumatore regola il congegno stabilendo in tal modo quante sigarette potrà fumare durante la giornata, rimanendo l'orologio della propria volontà, perché il meccanismo non può essere modificato. Ma, naturalmente, c'è sempre la risorsa di andare dal tabaccaio a comprare altre sigarette. L'altra novità americana è una carta speciale che, quando è stato commesso un errore di scrittura, viene inserita nella macchina. Battendo di nuovo il tasto che era stato adoperato per errore, la macchina assorbe la vocale o la consonante che si vuole cancellare e lascia uno spazio libero nel quale, dopo aver tolto la speciale carta, può essere battuta la lettera esatta.

Statua da primato?

« Sono un raccoglitore di curiosità, un hobby come un altro. Mi è stato detto che ieri è stata annunciata alla radio l'inaugurazione di una statua di mole notevole. Potreste ripetermi i dati essenziali? » (Tommaso Capponi - Vigevano).

E' stata recentemente inaugurata a San Paolo del Brasile il monumento al Duca De Calizais, patrono dell'esercito brasiliano. Le caratteristiche di quella che, secondo la stampa locale, è la più grande statua equestre del mondo, sono: altezza del piedistallo 24 metri; altezza della statua di bronzo 16 metri; peso della statua 35 tonnellate. Nel piedistallo vi è una pietra grevole che dà ingresso all'interno del monumento, dove una scala di legno porta alla parte superiore. Nel ventre del cavallo (al quale si accede da una botola) possono trovar posto 50 persone. Il costo del monumento è stato di circa 90 milioni di lire.

LE RISPOSTE DEL TECNICO
Un disturbo nell'audio

« Il mio apparecchio televisivo è sensibile e tuttavia la ricezione è accompagnata da un molestissimo fruscio che, seppur risultata, volte molto disturbata. A che cosa può essere imputabile questo difetto e come si può eliminare? (Abbonato n. 459721 - Canicatti).

Non si riesce a comprendere bene dalla sua descrizione troppo breve il tipo di difetto apparso nel suo televisore, in quanto se esso, come ella afferma, è sensibile, non dovrebbe esservi fruscio nell'audio; probabilmente si tratta di ronzio alla frequenza di rete e in tal caso occorrerebbe controllare il circuito di alimentazione anodica.

Radioamatori

« Vorrei sapere se i vari radioamatori del mondo si collegano direttamente fra di loro o hanno bisogno di ponti radio » (Sig. Enrico Bertacca).

I radiodilettanti impiegano trasmettitori a onde corte con i quali possono effettuare trasmissioni a grandissima distanza in momenti favorevoli quando cioè gli strati ionizzati lo consentono. E' noto infatti che le onde corte si possono propagare a distanza di 4000-6000 chilometri a causa delle riflessioni che esse subiscono dallo strato ionizzato F.

Precauzione per il televisore

« Alla fine della trasmissione tolgo per precauzione al televisore sia la corrente che l'antenna; ho notato che sul video si forma un puntino luminoso che scompare lentamente. Gli altri disturbi, così a caso, prima l'antenna e poi la corrente ed ho visto che sul video non si formava il puntino bianco. Può questa procedura arrecare danni al televisore? Vorrei inoltre sapere se esiste in commercio un condensatore o altro apparecchio che possa eliminare i disturbi sia di rete che quelli dati dalle auto o dalle moto » (Giuseppe Fabbri - Camerlata).

La procedura da lei sperimentata di disinserire prima l'antenna e poi la rete dal televisore non porta alcun danno ad esso. I disturbi provocati dalle auto o dalle moto difficilmente vengono captati dal televisore attraverso la rete, bensì dall'antenna ricevente. Pertanto i filtri di rete sono efficaci solo per quei disturbi derivati da certe apparecchiature elettriche inserite sulla stessa.

STABAT MATER

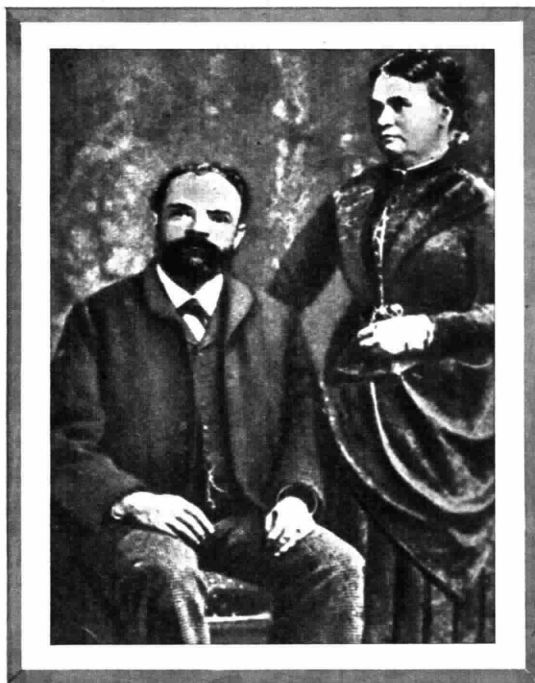
di Dvorak

nel concerto inaugurale diretto da Massimo Freccia

Molte novità nei programmi della nuova Stagione che si svolgerà all'Auditorium del Foro Italico — Due concerti diretti da Ernst Krenek e da Goffredo Petrassi



A destra:
Dvorak con la
moglie,
al tempo in cui
componeva
lo Stabat.
A sinistra:
Massimo Freccia



Procedendo per ordine cronologico, incontriamo innanzitutto due composizioni sinfonico-corali di Schubert, *Otto canti per la celebrazione della Santa Messa* per coro misto, fiati e ottoni, e l'oratorio *Lazarus*, opere che rivelano un lato pressoché sconosciuto del versatile genio schubertiano, ossia quello religioso. Il quale, seppure non sopravvanzerà l'immagine ormai nota e universalmente ammirata dello Schubert liederista e sinfonista, potrà tuttavia portare una ulteriore conferma alla validità di tale ammirazione.

Con i musicisti del '900, ovviamente, le « novità » diventano più numerose. Ci preme segnalare in primo luogo quelle che appartengono a compositori la cui fama è pari alla posizione preminente da essi occupata nella storia della musica moderna: Bartók, con un *Concerto per violino n. 1* (opera giovanile ma di recente riesumazione), Prokofiev, con il *Quarto concerto per pianoforte (mano sinistra)* e orchestra, Janáček, con il *Capriccio* per pianoforte (mano sinistra), ottoni e percussioni, e infine Roussel, con una *Suite* per flauto, archi e tamburo, un lavoro postumo basato su un materiale tratto da un'opera lirica incompiuta. Quindi giungendo ai nostri giorni, è giusto citare le composizioni in prima esecuzione assoluta, come la *Musica per archi n. 1* di Boris Porena, il *Concerto per viola e orchestra* di Carlo Pinelli e i *Due*

pezzi per orchestra di Gino Marinuzzi jr.

Altre musiche nuove per il nostro pubblico si raccomandano per un loro particolare e non comune significato: dall'oratorio *Jona* di Vladimir Vogel a *Le marteau sans maître* di Pierre Boulez, da *La terra e la compagna* (su testo di Pavese) di Luigi Nono alle *Improvisations* per jazz-band e orchestra di Mathias Seiber, da *Studenlied* di Gottfried Einem a *Litaniae Instrumentalis* di Klaus Huber, a *Circolo, catene e specchio* di Ernst Krenek.

Beninteso l'interesse generale di questa « stagione » non si esaurisce con le suelencate no-

winskij, alla *Cantata profana* di Bartók, all'*Arlecchino* di Busoni, allo *Stabat Mater* di Poulenc, ai *Canti della pietà morta* di Bucchi e alla *XI Sinfonia* di Sciostakovic. A questo proposito restano infine da menzionare due composizioni sinfonico-corali del passato che sono degne di un'attenzione, tutt'affatto particolare: il *Graduale per la messa di S. Cecilia* di Alessandro Scarlatti e lo *Stabat Mater* di Dvorak, con il quale si inaugura la stagione.

Il semplice elenco dei direttori di orchestra e dei solisti che si alterneranno all'Auditorium, può dare la misura del livello esecutivo cui è assicurata una tale messe di opere. A Massimo Freccia, direttore titolare dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, seguiranno in ordine di tempo: Ernest Bour, Carlo F. Cillario, Charles Mackerras, Bruno Maderna, Efrem Kurtz, Ferruccio Scaglia, Carlo Franci, Peter Maag, Gabor Ötvös, Ettore Gracis, Frederick Prausnitz, Mario Rossi e Nino Antonellini. Tra i solisti, a parte il notevole stuolo di cantanti che parteciperanno alle esecuzioni sinfonico-corali, notiamo: i pianisti Massimo Bogianckino, Geza Anda, Pietro Scarpini, Clifford Curzon, Giuseppe Postiglione e Eli Perrotta, i violinisti Arrigo Pelliccia e André Gertler, il violista Bruno Giuranna, i violoncellisti Sigfried Palm e Pierre Fournier, la flautista Elaine Shaffer e il duo Gulli-Cavallio.

Guido Turchi

Nella traiettoria dei 18 concerti che compongono la stagione sinfonica pubblica che il Terzo Programma svolgerà all'Auditorium del Foro Italico in Roma dal 17 dicembre al 15 aprile, spicca un cospicuo numero di « novità », non soltanto relativamente ad autori del nostro tempo ma anche a quelli del passato. Questo nostro rilievo mira a sottolineare un fatto che di anno in anno emerge con crescente importanza: la necessità di rinnovare il repertorio sinfonico, di estendere e attirare l'interesse oltre le consuete conoscenze di opere sia nell'ambito di un periodo storico sia in quello di una stessa personalità artistica, di volgere infine l'attenzione ai valori musicali che l'attualità ci offre sotto il segno di qual-

siasi tendenza, sempreché valida sul piano della dignità formale e artistica.

Tale fatto, per un organismo come il Terzo Programma così attento, per le sue stesse ragioni costituzionali, ai fenomeni della cultura più viva e operante, assume l'aspetto di una condizione fondamentale di vita. E allargando il raggio di quel rinnovamento e di quell'interesse, il Terzo compie opera doverosa d'informazione nonché, in alcuni casi, di rivalutazione che rientra nei suoi precisi compiti culturali. Vediamo perciò che sotto il comune denominatore delle « novità » (assolute o per l'Italia) si allineano autori di ogni epoca (con netta prevalenza naturalmente del nostro secolo) e di ogni stile.

sabato ore 21,30 terzo progr.

vità. Un cenno a parte meritano due concerti diretti rispettivamente da due insigni compositori: il già menzionato Ernst Krenek e Goffredo Petrassi che oltre alle proprie presenteranno opere altrui nel passato (Monteverdi e C.Ph.E. Bach nel concerto Krenek) e moderne (Malipiero e Strawinskij nel concerto Petrassi). Inoltre non mancano le manifestazioni che offriranno la possibilità di riascoltare musiche che, sebbene già conosciute e in gran parte apprezzate, costituiscono una eccezione nei normali circuiti dell'attività sinfonica. Ci riferiamo, per esempio, a *Socrate* di Satie, a *Renard* di Stra-

Date un peso
al vostro regalo di natale



regalate
una "pesapersona" Lagostina

È un regalo importante perché regalando una "Pesapersona" Lagostina, dimostrate che la salute della persona cui fate il regalo vi sta molto a cuore. Solo con un costante, quotidiano controllo del peso si può sorvegliare la "linea" ... e con la linea la salute! Solida, elegante, precisa, questa pesapersona esce dal "Reperto Precisione".



LAGOSTINA

ed è il regalo più pratico più "sicuro" - più duraturo



in vendita nei buoni negozi
a sole lire

4.950

AGENZIA OREINI 22

**RENDETEVI
INDIPENDENTI**

dedicandovi anche nelle ore libere alla coloritura di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

Garanzia 5 anni

**L. 600
mensili**

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PREZZO GRATUITO A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

Altre manifestazioni sinfoniche

Due sinfonie di Galuppi e un "Concerto,, di Confalonieri

Dirigono Ettore Gracis, Alberto Zedda e Mario Rossi — Solisti: Kiki Bernasconi, Gioconda De Vito e Peter Frankl

domenica ore 17,15 progr. nazionale

Il nome del settecentista Baldassarre Galuppi — che per aver avuto i natali a Burano fu detto « Il Buranello » — è principalmente legato alle opere comiche su testi dei Goldoni le quali rappresentano la versione tipicamente veneziana dell'opera buffa napoletana dello stesso periodo. Il suo lavoro più conosciuto è il filosofo di campagna, dove comicità e satira di costume intessono una trama vivace e colorita, con personaggi finemente caratterizzati accompagnati da un'orchestra trattata con mano da esperto sinfonista. Giacché — anche se questo è il suo aspetto meno noto — Galuppi fu, appunto, anche sinfonista vero e proprio, imprimendo a tal genere gli stessi caratteri della sua brillante vena di operista comico. L'inclusione, quindi, in questo concerto diretto da Ettore Gracis di due Sinfonie galuppiane — l'una in fa maggiore e l'altra in re maggiore — mira a lodevolmente ampliare la conoscenza del geniale musicista veneto.

La trasmissione presenta inoltre il Concerto in la minore di Schumann, interpretato da Peter Frankl, e la Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra — genere, molto in voga negli ultimi decenni del Settecento, che realizza la sintesi della sinfonia e del concerto grosso — con la quale Mozart crea un modello esemplare, per ampiezza architettonica e intensità espressiva, e dove le risorse solistiche degli strumenti a fiato vengono magistralmente sfruttate.

mercoledì ore 17 terzo programma

La manifestazione di questa settimana della stagione sinfonica organizzata dall'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli in collaborazione con la RAI è diretta da Alberto Zedda e comincia con la Sinfonietta in la maggiore di Prokofiev. L'opera, che consta di cinque movimenti, fu compiuta nel 1909 da Prokofiev, a diciotto anni, durante il periodo degli studi al Conservatorio, dove il maestro di direzione d'orchestra, Cerepnin, aveva ispirato al musicista una vera venerazione per Haydn e per Mozart. La Sinfonietta — per la quale Prokofiev prese a modello un lavoro dallo stesso titolo di Rimsky-Korsakov — si rifà, appunto, ma già con modi personali, al sinfonismo settecentesco austriaco (« mentre la componevo — dirà il musicista — volli scrivere una musica piacevole e facile ») e costituisce un primo saggio di quel neo-classicismo che

troverà la sua migliore realizzazione nella celebre Sinfonia classica dello stesso compositore.

Al secondo posto figura il Concerto per pianoforte e archi — solista Kiki Bernasconi — del milanese Giulio Confalonieri, oggi meglio conosciuto per la sua attività di musicologo e di critico, ma che tuttavia ha al suo attivo una pregevole produzione teatrale (ricordiamo l'opera in tre atti Rospina rappresentata a Bergamo nel 1939 e il balletto Une nuit da Versailles, dato al Covent Garden nel 1926), sinfonica e cameristica.

Seguono due lavori fra i più noti e amati del repertorio moderno: La création du monde di Milhaud — balletto ispirato alla mitologia e alla musica negra — e, ancora affidato a Kiki Bernasconi, l'affascinante Concerto in sol per pianoforte e orchestra di Ravel.

venedì ore 21 programma nazionale

La violinista Gioconda De Vito si esibisce col suo cavallo di battaglia, il Concerto di Brahms, ben adatto al suo tem-

peramento generoso e sorvegliato ad un tempo, e la cui gagliarda architettura, pur sostanziata di romantica poesia, ella ha saputo mirabilmente rivelare in tante esecuzioni esemplari.

La prima parte della trasmissione è dedicata all'oratorio biblico David, il re pastore, del genovese Luigi Cortese, diretto da Mario Rossi. Scritto nel 1939, questo lavoro in tre parti alterna parti drammatiche, idilliche e pastorali, e su tutte aleggia una religiosità che musicalmente s'esprime in modi che fanno pensare, sia pure lontanamente, ai Salmi del barocco Benedetto Marcello. Con questo si vuol dire che il Cortese non s'è lasciato suggestionare dai pur affascinanti esempi di questo genere dovuti a Honegger o a Stravinsky — da cui hanno attinto un po' tutti — ma che ha proceduto su una propria strada, semmai cercando sostegno, ma più per lo spirito che per la lettera, in una nostra antica tradizione.

Cantano le parti solistiche Magda Laszlo, Amedeo Berdini e Ferdinando Lidonni.

B. C.



Kiki Bernasconi, solista nel Concerto per pianoforte di Giulio Confalonieri, in onda mercoledì sul Terzo Programma



La vita e l'arte di Alessandro Scarlatti

"...egli è realmente il fondatore di quel linguaggio musicale del quale si sono serviti i compositori classici, per esprimere i loro pensieri, sino alla fine del periodo viennese"

Forse non c'è altro caso, nella storia della musica, che possa accostarsi ad Alessandro Scarlatti, per quanto concerne la strana sorte a lui toccata: costretto, fin da quando era ancora in vita, ad essere lodato sino all'esagerazione per i grandi meriti artistici, acquistati in sessantacinque anni di vita operosissima, senza che ai plausi tenesse sempre dietro, con adeguata profondità, il doveroso esame della sua personalità e delle sue innumerevoli opere.

Lodato e ricordato da tutti, conosciuto da pochi: questa l'amara conclusione che con franchezza dobbiamo trarre, soprattutto noi italiani, che per Alessandro Scarlatti dovremmo avere un culto speciale.

E' stata la stessa prodigiosa fecundità dell'opera artistica del Siciliano, e la facile esaltazione del suo genio, a costituire forse il più grave impedimento ad una più approfondita conoscenza; lo studioso di cose musicali sembra infatti aver nutrito un autentico timore di fronte alla complessa personalità di Alessandro e all'immenso suo materiale di musica, sparpagliato com'è — quasi tutto manoscritto — nelle biblioteche e negli archivi più disparati d'Italia e d'Europa.

Alle poche monografie scarlattiane, comparse a partire dal 1905, e dovute per lo più a studiosi stranieri, non si è potuta nemmeno aggiungere qualche « vita romanzata » del Maestro siciliano, che, seppure non del tutto valida scientificamente, avrebbe senz'altro giovato a far restare più viva la figura di Alessandro Scarlatti. Ma i sessantacinque anni, in cui si compendia la sua esistenza (Palermo 2 maggio 1660 - Napoli 24 ottobre 1725), non presentano avvenimenti notevoli o avventure di sapore romantico: quella di Alessandro fu una vita semplice, anche se agitata e spesso dolorosa; prima di un giovane diligente e avido di sapere, poi di un buon padre di famiglia che deve pensare a tirar su dieci figli, onestamente e con decoro.

Trasferitosi giovanissimo dalla città natale a Roma, segui qui un breve ma intenso periodo di studi umanistici e musicali, forse alla guida del toscano Bernardo Pasquini e Alessandro Melani. Precocissimo in tutto, si unì in matrimonio con una

fanciulla romana, Antonia Anzalone, già all'età di diciotto anni. E' dell'anno seguente (1679) il suo trionfale debutto, come compositore, nel campo dell'opera da teatro: Gli Equivoci nel sembianza procureranno al giovane maestro una fama improvvisa, in Italia e anche all'estero.

Da quel momento i successi non si contano più. Scarlatti, facendo la spola fra Roma (maestro di cappella, prima della Regina Cristina di Svezia e di San Marcello, e poi di San Gerolamo della Carità e di Santa Maria Maggiore) e Napoli (primo maestro della real cappella),

martedì ore 22 terzo progr.

non si riposa un solo momento. Le sue composizioni aumentano a vista d'occhio, con una fecundità impressionante.

Ma, nonostante le chiare affermazioni, Alessandro avverte ben presto (già nel 1707) di non trovarsi più in accordo coi tempi: i suoi fermi principi estetici, la sua arte dotta e austera, la sua ferma ma profonda drammaticità, l'intima sua partecipazione religiosa, finiscono per apparire « fuori moda » per chi dalla musica si attende un più frivolo godimento. Il malcostume teatrale, col dominio assoluto dei « virtuosismi » e delle « virtuosità », va ormai dilagando, riuscendo a condizionare quasi del tutto l'attività dei compositori, troppo deboli per non indur-

gere al gusto di moda. Pur venerato da tutti, specialmente nel corso degli ultimi anni napoletani, Scarlatti si trova solo, abbandonato dai suoi stessi allievi. Le lettere scritte al Principe Ferdinando de' Medici documentano i solitari tormenti di Alessandro; tormenti più di natura artistica che economica, di un uomo di genio, costretto a riconoscersi — sono sue parole — « una virtù cadente ».

Ma alle mirabili innovazioni che la storia deve attribuire all'attività artistica di Scarlatti — non soltanto a vantaggio dell'Opera da teatro e dell'Oratorio, ma per l'espressione profonda degli « affetti », per la ricchezza del linguaggio armonico, presenti in ogni pagina scarlattiana — torneranno tutti i musicisti posteriori di forte temperamento, per trovare le basi di sane e decisive riforme. Tanto che, a ragione, si può sottoscrivere quanto Edward Dent disse, per riassumere i meriti molteplici dell'arte di Alessandro Scarlatti: « Egli è realmente il fondatore di quel linguaggio musicale del quale si sono serviti i compositori classici, per esprimere i loro pensieri, sino alla fine del periodo viennese. Sviluppo tematico, equilibrio della frase melodica, armonia cromatica: tutti gli artifici che il secolo decimosettimo aveva introdotti come tentativi, sono da Scarlatti adoperati in un tessuto unito e morbido, che raggiunge la perfezione in colui che, sebbene non avesse mai conosciuto il suo vero maestro, fu tuttavia il suo migliore discepolo: Mozart ».

Mario Fabbri

RADAR

Ero a Parigi il giorno dell'assegnazione del « premio Goncourt ». Giravo da una all'altra libreria di Saint-Germain des Prés, quando vidi andare in pectore il romanzo laureato di Vintila Horia. Scrollai la testa. Avevo letto il suo Dio è nato in esilio, e decisamente è un brutto libro. Inoltre, anni fa, avevo intravisto nell'entourage di Papini il suo autore, e ne avevo riportata una sgradevole impressione. La Francia è proprio in crisi, mi dicevo, non senza rimpianto. Il giorno dopo, scoppiarono le prime reazioni. Lessi un articolo di Claude Roy, che stroncava il libro. I cronisti raccontavano che non c'era stato neanche un applauso, quando i giudici avevano buttato fuori il suo nome. Di giorno in giorno, le proteste aumentarono; e ora tutti sono a conoscenza di quello che oramai è detto « lo scandalo del Goncourt 1960 »: è risultato che il rumeno Vintila Horia (non è neppure il suo nome) era stato un fanatico fascista e nazista, esaltatore di Mussolini e di Hitler e dell'ideologia razzista; non è quindi un esule polontario, in ragione del suo anticomunismo, come qualcuno aveva osato illudere e accreditare, e se non è rientrato in Romania è stato perché venne condannato all'ergastolo per il suo feroce antisemitismo.

Brutta figura lo scrittore, e brutto il libro. Un altro mezzo scandalo, si è avuto per un altro premio della stagione, il « Foemina », che è stato assegnato a Louise Bellocq, anch'essa accusata di antisemitismo, e neppure il suo romanziere è un buon libro.

Lo scandalo del «Goncourt 1960»

Crisi politica — quindi — e crisi letteraria. Decisamente, questi grandi premi di Francia, che sino a qualche anno fa riscuotevano l'ammirazione generale, non solo in Francia ma all'estero, lasciano il tempo che tropano; e non è un bel tempo. I paragoni sono odiosi, ma bisogna riconoscere che le cose vanno molto meglio qui da noi. Anche senza entrare sul terreno politico, ma almeno si potrà dire a testa alta che hanno meglio le cose della cultura. La letteratura italiana contemporanea — il romanzo, la poesia, il saggio — è senz'altro superiore a quella francese, da dieci anni a questa parte. Non è una vanteria, è una constatazione.

Come mai, invece, dura sempre il mito della cultura francese? Le ragioni sono infinite; e nessuno vuole svalutare l'eterno patrimonio culturale e artistico della Francia. Ma il suo mito è in ribasso, anche in pittura, anche nel cinema. Eppure, nella provincia italiana — e in tante altre province di tanti altri paesi — si aspetta, ogni anno, il « Goncourt » come una rivelazione... In realtà, questi premi francesi più che scoprire uno scrittore, lo reclamizzano; non è opera critica, è lancio pubblicitario; e questa volta c'è stato di mezzo anche lo scandalo politico a guastare il tutto. Ad ogni modo, se può avere indignato che la giuria del « Goncourt » abbia fatto una così pessima scelta, è confortante che in Francia, e dappertutto, sia dilagata subito la protesta e la condanna morale per uno scrittore legato al nazismo e al razzismo.

Lo scandalo, insomma, non è stato soffocato. E' la riprova che la cultura e la libertà, pure in questa Francia in crisi, continuano ancora a darsi la mano, e non per lavarsene alla maniera di Pilato. Il mito della cultura francese è duro a morire, perché disse sempre all'ombra dell'albero della libertà: e, infatti, questo « premio Goncourt 1960 », che il giorno in cui fu dato sembrò una vergogna, oggi che è stato giustamente tolto al suo immeritevole vincitore, diventa una ritardata ma ammonitrice lezione di libertà.

Giancarlo Vigorelli

LE TRASMISSIONI DEL CICLO Ogni martedì - Terzo programma

- 1^a Trasm.: Il solitario pellegrinaggio di un uomo di genio (discorso introduttivo)
- 2^a Trasm.: Il Melodramma, la Cantata e l'Aria
- 3^a Trasm.: L'Oratorio, la Passione e il Salmo
- 4^a Trasm.: Le Toccate per Cembalo e Organo
- 5^a Trasm.: La Musica strumentale da camera
- 6^a Trasm.: La Messa, il Mottetto e il Responsorio

per una esistenza migliore ...



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MILANO

Televisori Serie 1961

6 modelli da 17, 21 e 23 pollici

in esecuzione normale
in esecuzione lusso



Cinescopio a deflessione di 110° e perciò mobili di minimo ingombro.

Gruppo UHF per la pronta ricezione del 2° programma.

Accordo permanente dell'apparecchio sulla emittente mediante controllo automatico di sintonia.

Fedeltà acustica su tutte le frequenze.

Caratteristiche di funzionamento assolutamente costanti nel tempo.

Schermo quadrato nei mod. 23"

* La visione a "tonalità calda" dei televisori CGE non affatica la vista ed è ben tollerata anche dall'occhio più sensibile.

LIRICA ALLA RADIO

"RIENZI," di Wagner

Nel tempio artistico di Bayreuth, soltanto un'opera fra le altre wagneriane, non ha cittadinanza: ed è il *Rienzi*, la « Grande Tragedia in cinque atti », che il musicista scrisse sui trent'anni, e fu rappresentata a Dresda il 20 ottobre 1842. Il pubblico entrò in teatro alle sei del pomeriggio, ma finita l'opera, a mezzanotte, decretò di Wagner un autentico trionfo.

Dalla prima lettura dell'omonimo romanzo di G. E. Bulwer Lytton (1803-1873) alla rappresentazione del '42 erano passati cinque anni, durante i quali Wagner aveva sofferto affanni e patito desolazioni: venutogli a mancare, nel '38, il posto di direttore d'orchestra a Riga, si era recato a Parigi, di là tornando pieno di fame e di dispetto per le frivolezze francesi. Poi una volta ottenuto il permesso di mettere in scena l'opera, aveva dovuto lottare contro l'apatia del direttore d'orchestra e i capricci dei cantanti. Tichatschek, il tenore, non trovava mai tempo di leggere la sua parte, la famosa Schroeder-Devrient non ascoltava, del-

tico in lotta contro i patrizi, per la difesa del popolo. Atteggiamenti, in realtà, più che eroici addirittura enfatici, come si nota fin dall'inizio dell'opera. Fino da quando, cioè, Rienzi entra in scena — dopo che i nobili Colonna e Orsini hanno tentato di rapirgli la sorella Irene — e pronunzia contro di loro un discorso di troppo nobile sdegno. Anche Adriano, figlio di Colonna, mostra nell'amore per Irene assai retorici slanci. Abbandoni i nobili, si schiera con il popolo che parteggia per Rienzi: ma i suoi contrasti e travagli si esprimono in melodrammatici accenti, i quali abbondano anche nelle scene corali, nel finale del primo atto, quando il popolo insorge, giura fedeltà al Tribuno, lo proclama « Salvatore di Roma », fra potentissimi squilli di tromba. Le scene del secondo atto — il complotto dei nobili, il loro vano tentativo di uccidere Rienzi, la condanna a morte dei congiurati e poi, per l'opera mediatrice di Adriano, il perdono strappato al Tribuno — non rivelano drammatica consistenza, forse perché hanno maggior spicco le mar-



Riccardo Wagner

l'autore, suggerimenti o consigli (e si sa che il giovane addirittura gettò a terra lo spartito, gridando a Wagner con tutto il « pathos » della sua stupenda natura drammatica: « Si canti da solo le sue porcherie! »).

A dir vero per un'opera prima, costata tante pene, si dovrebbe nutrire per lo meno interesse: e dunque la sua interdizione, a Bayreuth, sorprende chi non sa che lo stesso autore sconfessò il suo *Rienzi*, concepito — egli scrisse nel '61 — « a imitazione dell'opera eroica di Spontini e sotto l'influsso dell'opera francese di Auber, di Meyerbeer, di Halévy ». In realtà imitazioni e influssi sono nel *Rienzi* un irrefragabile fatto, però non subito avvertito da Wagner, dal giovane musicista che nel 1837 si entusiasma per la grande figura del Tribuno romano, soltanto mirando a ritrarre di lui gli atteggiamenti eroici di anti-aristocra-

domenica ore 21.30 terzo pr.

te pompose, i cortei, gli inni tumultuanti (ma sono musicalmente notabili il « coro dei messi di pace », per soprani e contralti e la calda melodia del perdono di Rienzi). Il Bourgeois ha scritto che nel terzo atto, quando Adriano dopo la violazione dei patti dà parte dei nobili, solo in scena è diviso tra l'amore e i familiari affetti, canta la sua ampia e commossa « Aria », si può ravvisare « una situation corne-lienne », ma in verità anche qui i travagli del giovane innamorato, come d'altronde i suoi furori dopo che il popolo avrà ucciso tutti i nobili e con essi anche il padre, rimangono in certo modo atteggiamenti esteriori, non sono patetiche espressioni di un'insolubile tensione dell'anima. Più denso l'ultimo atto in cui il popolo — che si crede tradito da Rienzi — decreta la morte del Tribuno. Dagli accenti commossi del canto di Rienzi, abbandonato da tutti, tranne da Irene, e concentrato in dolorante preghiera, s'intrecede il futuro: il pio raccoglimento del Tribuno prelude per timida aurora al mistico rapimento del « Puro Folle »; e d'altronde, come nota il Meyer, l'incendio con cui si chiude l'opera (la plebe infuriata appicca il fuoco al Campidoglio: vi moriranno Rienzi, la fedele Irene e Adriano) è lontano preannuncio di quel fuoco che distruggerà il Walhalla con tutti i suoi dei, semi-dei ed eroi.

Laura Padellaro

"JADE," di Colombini

Sabato la radio trasmette in prima esecuzione assoluta, sotto la direzione di Ferruccio Scaglia, l'opera lirica in tre atti *Jade* di Giancarlo Colombini su libretto di Pietro Carli.

E' il dramma di una donna, travolta da una insana passione, dopo una lunga disperata attesa del marito, Vesto, disperso e creduto morto in guerra. A perdere Jade, è l'amico d'infanzia del marito, Gordio, che l'ha finirà con l'uccidere quando, dopo l'arrivo inaspettato di Vesto, si accorge di essere stata cinghiosamente ingannata nei propri sentimenti dall'amante, che mirava soltanto ad impadronirsi dei beni del vecchio suocero, mastro Gerbo.

Protagonista dell'opera, composta nel '59, è il soprano Anna De Cava-

liani. Giancarlo Colombini è nato nel 1906 a Milano, dove compì gli studi musicali, perfezionandosi poi a Roma con Mascagni. Maestro sostituto alla Scala per alcuni anni, iniziò l'attività di compositore nel 1928 come autore di operette, riscuotendo vivo successo. Si dedicò successiva-



Giancarlo Colombini

mente alla musica lirica e sinfonico-vocale. E' autore anche di alcune composizioni di musica sacra e di un poema sinfonico ispirato alla liberazione di Roma nel 1944.

sabato ore 15 rete tre



Da sinistra: Giulio Fioravanti, Anna Moffo e il direttore dell'opera di Donizetti, Franco Mannino

La figlia del reggimento

Il giocoso melodramma di Donizetti, ricco di invenzioni originali e di grazia, sarà interpretato, nella parte della fanciulla adottata dai soldati, dalla soprano Anna Moffo

Due mesi appena separarono le prime rappresentazioni parigine della *Figlia del reggimento* e del *Poliuto*, andate in scena l'una all'Opéra-Comique l'11 febbraio e l'altra, col titolo di *Les Martyrs*, all'Opéra il 10 aprile del 1840. A soli pochi giorni di distanza ci offre oggi le due opere la Radiotelevisione Italiana: il *Poliuto* nella edizione scaligera che ha segnato la *réentrée* milanese di Maria Callas, e la *Figlia del reggimento* in uno speciale allestimento televisivo, in cui ascolteremo e vedremo Anna Moffo nella parte di Maria, Giuseppe Campora in quella di Tonio, Jolanda Gardino in quella della marchesa di Berckenfield, Giulio Fioravanti e Antonio Cassinelli rispettivamente

nei ruoli di Sulpizio e di Ortensio, diretti musicalmente da Franco Mannino e per quanto riguarda la regia da Mario Lanfranchi, che si varrà delle scene e dei costumi disegnati da Luca Crippa.

La *Figlia del reggimento* ha carattere diametralmente opposto a

domenica ore 21,05 televisione

quello del *Poliuto*, la « tragedia lirica » di Salvatore Cammarano di argomento sacro che reca in scena i primitivi martiri cristiani. La *Figlia del reggimento* è invece un « melodramma comico » di Jean Bayard e Jules de Saint Georges,

dove evidentemente predomina l'elemento giocoso, benché largo posto sia ceduto anche al patetico e alla commozione amorosa, in cui la musa donizettiana trova accenti di irraggiungibile bellezza.

L'azione svolge la storia di Maria, una giovane che trovata da bambina sperduta e piangente su un campo di battaglia, è stata adottata dai soldati del ventunesimo reggimento di linea di stanza nel Tirolo, e n'è divenuta, col passare degli anni, la vivandiera. Adorata come una figlia dai soldati; Maria vive felice fra loro, sotto la vigile protezione del sergente Sulpizio. Un caso fortuito svela un giorno, improvvisamente, il mi-

Piero Santi
(segue a pag. 22)

La scomparsa di Nino Meloni

Giovedì scorso, nella sua casa di Roma, stroncato da un attacco cardiaco, è morto Nino Meloni: aveva sessantun anni.

Nato a Għilarza (Cagliari), l'8 marzo del 1899, Meloni era venuto a Roma dopo la prima guerra mondiale e si era iscritto alla Facoltà di lettere e filosofia. Ma aveva la passione del teatro nel sangue, e cominciò ben presto a recitare, con Anton Giulio Bragaglia. Attore, capocomico e direttore di varie compagnie drammatiche dal 1922 al 1934, Meloni esordì alla radio l'anno successivo con una rubrica per gli agricoltori, che gli era stata affidata dal Ministero dell'Agricoltura. Nel 1939 egli fondava la compagnia teatrale universitaria, che avrebbe diretto per tre anni al teatro Ateneo e lo stesso anno veniva assunto dall'ente radiofonico nazionale, al quale avrebbe contribuito a decidere, soprattutto negli anni del dopoguerra. Nel 1941 nasceva a radio Roma la compagnia del teatro comico musicale, e Meloni ne era il più qualificato regista. Gli ascoltatori più anziani ricorderanno certo il Fuori programma, di quello stesso anno, presentato da Paolo Stoppa; e ricorderanno il Terzigno, dell'anno successivo: due trasmissioni che riscos-

sero un enorme successo. Ma il periodo d'oro della rivista radiofonica verrà qualche anno più tardi, quando Nino Meloni, che ha saputo formare una compagnia affiatata ed efficiente, con un gruppo di attori di grandi possibilità (c'erano Nino Manfredi e Riccardo Billi, Bice Valori e Antonella Steni, Raffaele Pisu ed Elio Pandolfi, Renato Turi e Silvio Noto...) allestisce una serie di trasmissioni che verranno ricordate fra le più perfette mai realizzate dalla radio: non solo per l'intrinseco valore dei testi, ma anche, e soprattutto, per la cura e il brio della esecuzione: La figlia del corsaro nero, La bisarca, Il bilione, Babbo ciccogna, Caccia al tesoro. Dal 1951 Nino Meloni, pur continuando a fare saltuarie apparizioni nel campo della rivista, ritorna all'antica passione per la prosa, mai del resto del tutto tradita: e firma, in questo decennio, un centinaio di produzioni, tutte di alto impegno, molte delle quali per il Terzo Programma.

Negli ultimi mesi Nino Meloni era tornato ancora una volta alla rivista una rivista sui generis — con la rubrica Autoritratti, in onda dallo scorso ottobre la domenica sul Programma Nazionale. E l'ultima trasmissione che portò la sua firma —

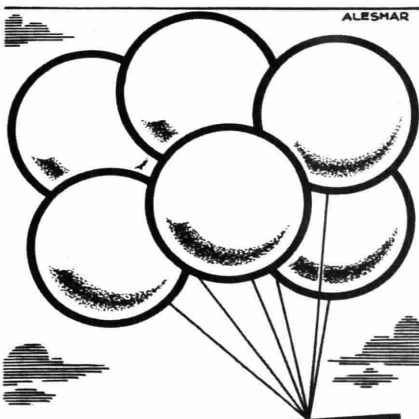


Giovedì mattina, presso la sede di via Asiago, c'era la riunione della compagnia per le prove della puntata in preparazione. Meloni telefonò da casa: disse di sentirsi poco bene, e pregò gli attori di iniziare la lettura del copione, egli sarebbe arrivato più tardi. Nessuno poteva prevedere che quel « più tardi » non sarebbe venuto più.

impressione felice
di leggerezza
sensazione benefica
di fragranza
e... freschezza...
meravigliosa
freschezza...



ACQUA DI COLONIA CLASSICA



Il lievito
indispensabile
per l'ottima
riuscita dei
vostri dolci!





Da sinistra: Giacomo Colli, regista di «L'uomo al punto», e due fra gli interpreti: Lilla Brignone (Angela) e Gianni Santuccio (Oreste)

L'UOMO AL PUNTO

Dopo i successi di "La giustizia" e "Qui non c'è guerra", Giuseppe Dessì conferma, in questo racconto scritto per la radio, le sue doti di drammaturgo

Bisogna pur dirlo: l'organizzazione teatrale italiana (usiamo un termine generico per carità di patria) sollecitando in questi ultimi anni molti narratori e letterati a scrivere per le scene, ha contribuito largamente alla creazione di un grosso equivoco. La realtà delle cose dimostra che uno scrittore può anche essere uno scrittore di teatro, ma non sempre lo è necessariamente. Le eccezioni lo confermano; e tra le eccezioni occupa un posto di rilievo Giuseppe Dessì che ha trovato la via giusta per giungere al palcoscenico, al servizio del quale egli sa porre la forza di un linguaggio asciutto e il gusto poetico della sua terra, la Sardegna, trasfigurandola in una dimensione scenica tesa e vibrante.

La giustizia è stata, due anni or sono, la rivelazione: Dessì compose una «tragedia corale» in cui fatti e personaggi si animavano attraverso un'azione aspra e solenne sceneggiata con un senso esatto della verità. Segui, l'anno scorso, *Qui non c'è guerra*, altro «racconto drammatico» — come l'autore chiama queste sue opere — che, sebbene inferiore sul piano esclusivamente artistico, accentuava anche più le suggestioni del felice incontro tra i valori narrativi e la tecnica teatrale.

Ora Dessì ha scritto per la Radio e non è irrilevante il fatto che per *L'uomo al punto*, in programma questa settimana, egli abbia ritrovato la collaborazione del regista Giacomo Colli al quale si deve la realizzazione de *La giustizia* e, fra gli interpreti, di Gianni Santuccio, già protagonista della stessa *Giustizia*, e di Lilla Brignone, già protagonista di *Qui non c'è guerra*.

Siamo ancora in Sardegna, ma senza i facili incantamenti del folclore o del paesaggio. Uomini veri in un dramma vero; direi quasi la crudele cronaca del fatale disfacimento di una famiglia travolta dalla sua situazione economica. Sembra materia arida come questa terra che per una cattiva amministrazione non dà più i frutti necessari; ed invece la crisi dei fratelli Fumo, con quella muta di pastori che pretendono d'esser pagati e le banche che ormai rifiutano il credito, mette a nudo gli animi e diventa la crisi morale d'una famiglia in cui la saggezza della vecchia madre non può che sciogliersi in un rigurgito disperato.

Oreste Fumo si è ritirato, senza dir niente a nessuno, nell'antica casa di campagna con l'intento di mettere ordine nei libri

contabili, di trovare una soluzione purchessia, di placare la sua agitazione; o forse è soltanto viltà, bisogno di isolarsi, desiderio di lasciarsi morire nel silenzio. Con lui non c'è che un servo, Giovanni (e questa figura di trepido «spettatore» della tragedia ci sembra la più bella e la più compatta del racconto), con la

moglie Sabina. Ma il romitaggio è presto rotto dall'arrivo di Andrea, figlio della sorella di Oreste, Angela; egli è il più giovane della famiglia, sarà la forza nuova di questa gente stanca. Ed a lui lo zio Oreste confessa la rovina, svela l'incapacità degli altri zii, Amedeo e Filippo al quale ha persino puntato contro una

pistola, per farla finita; una pistola carica che però non funziona.

Da ciò che non si dice, più che dalle parole, si alza un sapore di catastrofe; Dessì pare addirittura che non porti avanti la sua «storia» se non per piccolissimi gradi, e invece il peso della tragedia si dilata sempre più. Ore-

ste teme soprattutto la fine della quiete in cui s'è rintanato; egli sa che qualcosa sta per scoppiare; e infatti al di appresso, quando sopraggiunge la sorella Angela, un'agitazione minacciosa serpeggia nella campagna attorno. Il Comune ha sequestrato i greggi, i pastori si armano: Filippo Fumo deve pagarli o le bestie, loro unica fonte di vita, moriranno d'inedia. Oreste non regge, si taglia le arterie, vien salvato appena in tempo col sangue di Andrea. «Un vigliacco che decide di tagliarsi i polsi diventa irraggiungibile!», gli grida Angela. Dal dialogo desolato fra i due fratelli vien fuori un fatto rimasto sempre segreto; per aiutare Filippo, più e più volte Oreste ha falsificato la firma della mamma che della società familiare rappresenta, essa sola, il cinquant per cento. Ma c'è dell'altro: allorché si trattò di dare il fido in banca a Filippo, Oreste era contrario, poi si ammalò e fu Amedeo a falsificare la firma di lui.

I momenti di questa rovina inesorabile si ricompongono come un mosaico sporco di falsità e di sangue. La vecchia madre arriva e trova Oreste sprofondato in un sonno che sa di morte; quante pastiglie ha ingoiato? Quante? E fuori le mogli dei pastori, e i figli; a invocare i loro diritti. Ma perché non si sveglia, Oreste? Un medico, presto. Arriva l'altro fratello, Amedeo; e sa che Filippo è tenuto in ostaggio dai pastori: se non avranno i denari, lo uccideranno. C'è una sola via di salvezza: ipotecare il negozio e la sartoria di Angela. Ella rifiuta, ma il suo rifiuto si dissolve presto. Firma.

Che cosa vogliono, in nome di Dio, quelle donne, quei bambini, giù? La notizia colpisce e Fumo come una saetta: Filippo è stato ritrovato. Dietro la chiesa. Il cranio fracassato. Ecco perché tutte quelle donne stanno lì. «Sono venute — grida Angela — per vederci piangere... Una razza da distruggere!». E Andrea, gli occhi bagnati di pianto, domanda: «Chi, mamma? Loro o noi?».

Dessì ha teso fino allo spasimo la corda del racconto che pure qua e là può apparire ansiosamente costruito. E' una vena amara; e si gonfia, tutta proiettata sull'esplosione finale che è la parte più autenticamente poetica dell'opera. Come un urlo furioso che invoca giustizia. Giustizia e misericordia.

Carlo Maria Penna

abbonatevi al Radiocorriere • TV

Ai nuovi abbonati

che effettueranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1968 verrà inviato in omaggio «a scelta» uno dei seguenti volumi riccamente illustrati:

SOGGETTI DI OPERE LIRICHE

(scelti e riassunti) vol. II

oppure il volume per ragazzi

VISI PALLIDI E PELLIROSSE

di Emilio Fancelli

oppure due libri per bambini

È ARRIVATO UN BASTIMENTO

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno l'abbonamento annuale entro il 31 dicembre 1968 viene offerta la possibilità di avere la stessa scelta, aggiungendo l'importo di lire 300 ed effettuando il versamento cumulativo di lire 2400. Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza.



STELLE DI CARTA D'ARGENTO

di Luciano Folgore

Indicare chiaramente il volume desiderato. L'offerta è limitata per ogni titolo alla disponibilità delle copie stampate. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 13508.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

LA VITA DI LEONE TOLSTOI

Nel cinquantenario della morte, la radio italiana ricorda il grande scrittore russo trasmettendo un'accurata e diffusa biografia, e successivamente due fra i suoi drammi più noti: "Gli uomini nuovi", e "La potenza delle tenebre",

All'alba del 7 novembre 1910, la stazioncina di Astápofo diramò in direzione di ogni creatura civile, di ogni intelligenza sensibile, un lungo fremito angosciato. Nel corso di una « fuga » assurda, se si vuole, ma che era l'immagine stessa della più alta insoddisfazione, della più sacrosanta ribellione contro ogni meschinità e costrizione morale, moriva a ottantadue anni Leone Tolstoj. Non era soltanto l'autore di *Guerra e Pace* e di *Anna Karenina*, non era soltanto, secondo le parole di Turgheniev, il più grande scrittore del suo tempo e della sua terra. Egli irradiava intorno a sé (e questi cinquant'anni sono andati via via dimostrando come tale irradiazione fosse di raggio lunghissimo) una luce più che profetica, addirittura messianica. Come Goethe aveva riassunto in sé i valori più alti del Settecento, così Tolstoj, quest'altro figlio diretto di Rousseau, incarnava l'intero Ottocento con le sue passioni e contraddizioni e inquietudini, con le sue disperate utopie. Così Thomas Mann nel suo saggio *Goethe e Tolstoj*, che è una delle perle della sterminata critica tolstoiana, vede questo illuminato anarchico, questo cristiano dei primi tempi, stagliarsi sullo sfondo del secolo morente e far della tenuta di Jasnaja Poljana, con la sua sola problematica presenza, il punto dorsale, centrale del mondo; un massiccio ai cui piedi veniva a fran-

gersi il flusso dell'intelligenza mondiale. « Sudafriani, americani, giapponesi, australiani, figli dell'Arcipelago della Malesia, profughi siberiani, bramini indiani, dotti, poeti, senatori, studenti, militari, operai, contadini, giornalisti e giovani, giovani, giovani da ogni parte del mondo, che ritornati a casa avrebbero raccontato quanto grandi fossero i pensieri e le parole di quel vecchio veggente che avevano avuto la ventura di guardare da vicino ». Una simile enumerazione, in Mann, non può essere esornativa: è sta a significare l'universalità del messaggio di Tolstoj, ben oltre l'ammirazione che sol-

sabato ore 21,20 progr. naz.

tanto la sua arte avrebbe potuto suscitare. Nato nella vecchia, aristocratica dimora di famiglia a Jasnaja Poljana, nel 1828, il giovane Tolstoj perde ben presto ambedue i genitori. Allevato con ogni cura nella fitta schiera dei fratelli, gli si manifesta precocemente una passione divorante per la lettura e per lo studio, passione che lo seguirà senza stanchezza fino alla morte (aveva più di settant'anni, ricordano i suoi biografi, quando si accinse allo studio dell'olandese avendo sentito parlare di una splendida tradu-

zione olandese dei Vangeli). La letteratura, la musica, le lingue orientali, la giurisprudenza non hanno più misteri per il giovane ufficiale che durante la guerra russo-turca si trova sulla linea del fuoco: e da questa esperienza nasceranno, ispirati da letture di Puskin e Turgheniev, i *Racconti di Sebastopoli*. Fra un viaggio e l'altro, ancora sullo sfondo di quella vita brillante e mondana che più tardi doveva tanto rimproverarsi e tanto odiare, crea una serie di opere che lo pongono ben presto al centro della giovane letteratura: *« Infanzia, Adolescenza, Giovinezza »*; e poi *il mattino di un proprietario* e un breve capolavoro, *Tre morti*, nel quale il senso della morte scende in zone profonde, inesplorabili e la verità che ne scaturisce ha un tono tragico e alto che prelude all'altro suo capolavoro, *La morte di Ivan Il'ic*. Poi *I Cosacchi* e *La felicità domestica*.

Quando Tolstoj nel 1864 ha la prima lontana intuizione di *Guerra e Pace*, egli è sposato da due anni alla giovanissima Sophia Andrejevna Bers. E' felicemente felice: d'una felicità, tuttavia, che per essere basata su di un appagamento individualistico fatto anche di tante circostanze materiali, incomincia a rivelare i segni di una futura crisi tormentosa. Il mirabile Diario di Tolstoj (al quale risponde il più ingenuo controcanto del diario e della corrispondenza di Sophia, che nel riflesso assumono un estremo interesse) ci fa seguire su un arco di più di quarant'anni, solo interrotto dal massiccio lavoro dei romanzi, il nascere, il radicarsi, il luminoso fruttificare e il lento disastroso decadere di quella felicità coniugale che pareva l'unico baluardo contro l'angoscia della morte. Come avviene una simile degradazione? Perché l'immagine radiosa della tenerezza, della comprensione, della solidarietà si deforma in un ghigno sprezzante e spaurito, fino al punto di spingere il vecchio ottantaduenne all'essasperazione e alla fuga dal tetto coniugale alla vigilia stessa della morte? Nella cameretta del capostazione di Astápofo, fra i superstiti dei tredici figli, la moglie di Tolstoj non fu ammesa che negli istanti supremi. Aspettava da due giorni a pochi metri di distanza, nel gelido vagone con cui era giunta in fretta da Jasnaja Poljana. Non si voleva che Tolstoj la vedesse: gli si voleva garantire la possibilità di una morte raccolta e serena, tardivo riscatto di una vita che aveva sempre e disperatamente tentato di esserlo.

Una « vita di Tolstoj » seguita da due dei suoi drammi, *Gli uomini nuovi* e *La potenza delle tenebre* (assolutamente proibita, allora, dalla censura russa) è l'omaggio che il Programma Nazionale ha allestito in occasione del cinquantenario della morte. Meglio e più minutamente di quanto si possa fare in questa breve notizia, gli ascoltatori potranno seguire l'evoluzione complessa, grandiosa, della vita e del genio di Tolstoj che, partito da interessi e problemi soltanto pedagogici, attraverso successivi apporti e amorose e illuminanti intuizioni doveva arrivare a con-

cepire « una nuova religione, adatta allo stato presente del genere umano: la religione di Gesù, ma depurata dal dogma e dal misticismo, una religione pratica che non prometta beatitudine futura ma dia la beatitudine sulla terra » (da una pagina del *Diario*, scritta a ventisette anni). Di qui, via via più cosciente e chiara e seguita da migliaia di fedeli, prese l'avvio una predicazione instancabile condotta attraverso innumerevoli articoli e opuscoli e ora ripresentata alla base ideologica dei grandi romanzi. I temi sono, fra l'altro: la non-resistenza al male, l'amore come unica risoluzione dei conflitti, la aspirazione a un armonico, completo sviluppo di tutto l'essere, il rifiuto di ogni mondanità e compiacenza, il regime vegetariano, il lavoro manuale. Perfino la difesa del diritto di insubordinazione in caso di guerra, perfino

no il rifiuto della vita sessuale (*La sonata a Kreutzer*).

Leone Tolstoj, l'uomo di fronte al quale Gorkij voleva gridare: « Guardate dunque che uomo meraviglioso vive sulla terra! » riposa in un punto del bosco di Jasnaja Poljana che egli stesso si era scelto. Da cinquant'anni file ininterrotte di pellegrini si avvicendano sulla sua tomba, ma il suo messaggio è stato troppo ricco per riuscire, oggi, indiscutibile. E se per i più egli è l'artista grandioso di *Guerra e Pace* e di *Resurrezione*, per altri resta soprattutto il profeta di un mondo troppo bello e ideale per essere possibile. Per taluni critici di sinistra, come ricorda il suo acuto esegeta Isaiah Berlin, egli non è altro che « un oscurantista ultra-refinano che in fondo faceva il gioco dell'odiato regime degli zar ».

Maria Luisa Spaziani

supplemento al

RADIOCORRIERE-TV

148 pagine 300 fotografie 200 lire



un numero speciale di fine d'anno con un panorama che si stende dalla radio di trentacinque anni addietro al secondo programma televisivo



Una rara immagine di Leone Tolstoj ritratto a cavallo, nel 1903, nella sua tenuta di Jasnaja Poljana

Dicembre è il mese dell'
ENALOTTO

negli anni scorsi
in dicembre
il numero dei vincitori
ha sempre superato
la media

scheda da
2 colonne L. 500
scheda da
6 colonne L. 1500

ENALOTTO

anche in abbonamento

giocate sempre, potete vincere sempre

Una finestra illuminata

tre atti di Alessandro Varaldo

Questa commedia di Alessandro Varaldo ha per argomento un delitto, e si vale di tutti i mezzi che il genere giallo abitualmente impiega per interessare e sorprendere. Ma nello stesso tempo ospita motivi psicologici e sentimentali propri della narrativa e del teatro borghesi, e si esprime con un linguaggio correntemente tradizionale che nulla ha da spartire con gli esempi del «mystery» contemporaneo. Una contaminazione dunque, che può riuscire gradita alle varie età e ai differenti gusti di gran parte degli ascoltatori.

lunedì ore 17 sec. progr.

Il professor Santelmo, vecchio filosofo di nobile e ricca famiglia che vive nella villa di sua proprietà con una nipote giovane e bella, Velleda, ha ragione di credere di essere minacciato nella vita. E si rivolge a un poliziotto privato, tale Arrighi, perché lo protegga, senza però rivelargli la natura del pericolo di cui teme. Una notte, il professore viene trovato morto, fulminato da un insulto apoplettico. In apparenza, la fine naturale di un organismo logorato dagli anni. Ma insospettito dalla precedente richiesta d'aiuto del professore, Arrighi indaga nella cer-

chia dei familiari e dei conoscenti per scoprire chi potesse ricavare un vantaggio dalla sua scomparsa. C'è anzitutto il marchese Astolfo Roviglieri, che aspira al matrimonio con Velleda e che veniva avverso in questo suo progetto dallo zio della ragazza, giustamente dubbioso della sincerità del suo sentimento. Poi una anziana gentildonna, la marchesa Edissa Roncati, che porta a quelle nozze un oscuro e violento interesse. Interviene a un certo punto un elemento chiarificatore: la notizia che esiste, non si sa dove, un figlio del Santelmo; e che essendo quest'ultimo morto senza aver fatto testamento, le sue sostanze vanno per intero a quell'erede legittimo. Ciò basta a disfare il rapporto tra Roviglieri e Velleda, ch'era sul punto di legarsi per sempre a un cacciatore di dote. E in aggiunta, mentre la ragazza trova compenso nel sincero amore di un avvocato apparentemente senza fortuna, viene in luce una trama disonesta che ha cagionato la morte del professore. Essa non è punibile dalla legge; ma la sua scoperta spunta per sempre le armi dei colpevoli e permette ad Arrighi di sciogliere l'intricata vicenda senza che essa crei nuove vittime. Quanto alle sorprese che l'epilogo reca con sé, conviene rinviarle all'ascolto della attraente commedia.

errezeta

Un caso per Joe Bridle

radiodramma di Franco Enna



Franco Enna

Riconoscerete Joe Bridle non appena aprirà bocca: è un duro. Apparteneva alla polizia, ma uno scontro con i fuorilegge gli è costato una gamba, sostituita da un arte metallico che scandisce con sorda eco i suoi passi. La mutilazione non ha tolto velocità né potenza al suo destro fulminante; ora beve di preferenza latte, perché l'alcool gli fa spasimare la vecchia ferita. Amava una donna, e forse non ha cessato di amarla; ma piuttosto di sopportare la sua pietà l'ha scacciata brutalmente lontano. Se lo ascoltate ringhiare, vi sembrerà che odii l'intera umanità, e soprattutto le ragazze. Ma lasciate che s'imbatta in una fanciulla nei guai o in un prepotente in crisi e vedrete se non soccorrerà la prima e stenderà con un diretto il secondo.

La vicenda che ci interessa si apre con una visita di Magda al tugurio in cui vegeta, masticando fiele, Joe Bridle. Magda è appunto la ragazza che egli ha tentato di strappare dal cuore, e quand'essa si rivolge a lui in nome dell'antica tenerezza è contraccambiata dall'irritazione e dagli insulti. Ma non appena Joe apprende che la fanciulla è in difficoltà, le promette il suo appoggio. Freddie, il fratello di Magda, è scomparso da trentadue giorni, e molti indizi concorrono a porre la sua sparizione in rapporto con l'at-

tività di una banda di malfattori della quale egli faceva parte. Uno dopo l'altro, compaiono alla ribalta della trasmissione i classici personaggi familiari a quanti hanno di mestiere con la letteratura poliziesca: il sicario ex pugile suonato, il losco proprietario del club notturno, il barista amichevole e reticente, ecc. Ma altri meno scontati se ne aggiungono, arricchendo di nuovi motivi il radiodramma. Il ragazzo scomparso aveva una relazione con una negretta alla quale aveva promesso il matrimonio; e Joe s'intenerisce della sorte di costei, della sua solitudine inasprita dall'odio razziale e della prossima maternità che l'attende. Talché, quando egli avrà accertato la morte di Freddie e liquidato il «caso» con la consegna degli assassini alla polizia (tra essi figurava ovviamente il gangster al quale era debitore della sua gamba artificiale), Joe sigillerà la sua azione violenta con una gentile richiesta di nozze: sposerà la negretta convertendosi, fino al prossimo racconto, a una più ottimistica visione dell'esistenza.

errezeta

lunedì ore 21,45 sec. progr.



IL PERCHÉ dei sessanta secondi

Il minuto dedicato alla bellezza delle vostre mani è il meglio speso della giornata.

In questi sessanta secondi gli speciali ingredienti rigeneratori della Kaloderma-Gelée penetrano in profondità e vengono assorbiti dalla pelle, mentre un velo protettivo si stende sulle mani rendendole morbide, fini, delicate. Fate una prova: vi convincerete!



KALODERMA
Gelée
in un minuto
mani
di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

Radio e Televisione presenteranno l'avvenimento



Questa foto è stata scattata in settembre a Bruxelles, quando Fabiola venne presentata ai Belgi. Sulla coppia regale scende una variopinta pioggia di coriandoli



Giovedì 15 dicembre Baldovino I, re dei Belgi, si unisce in matrimonio con la nobildonna spagnola Fabiola de Mora y Aragon. All'avvenimento la Radiotelevisione Italiana dedicherà ampi servizi diretti. Per la radio, il collegamento con la Chiesa Collegiale dei Santi Michele e Gudula, a Bruxelles, avrà inizio alle ore 11,30 dal Programma Nazionale. Più diffuso il servizio televisivo, che, trasmesso in Eurovisione con il commento dei telecronisti Piero Angela e Giuseppe Bozzini, si protrarrà dalle 9,50 alle 13,30, consentendo agli spettatori di seguire la cerimonia in ogni sua fase.

Le due famiglie riunite in occasione del fidanzamento. Da sinistra: la madre di Fabiola, donna Bianca, re Baldovino, la principessina Maria Esmeralda del Belgio, donna Fabiola, la principessa di Réthy, uno dei fratelli di Fabiola, la principessina Maria Cristina e l'ex-re Leopoldo.



Qui sopra: Un particolare della Chiesa Collegiale dei Santi Michele e Gudula, a Bruxelles, ove saranno celebrate le nozze. Nella foto sotto: Baldovino e Fabiola acclamati dalla popolazione di Ciergnon, dove avvenne la presentazione della futura regina alla stampa mondiale

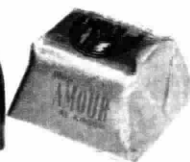


offrite mon amour...



fa più dolce il Natale
mon
AMOUR

DELIZIOSE PRALINE DI PURO CIOCCOLATO
AL LIQUORE O ALLA NOCCIOLA



Ferrero
ALBA

e seguite in televisione la nuova serie di
cartoni animati presentati dalla Ferrero

JOLLY 60 N°1

I sogni proibiti sul Terzo programma

Fra le trasmissioni messe in onda la scorsa settimana per celebrare il decimo anniversario del "Terzo" figurava anche questo breve racconto: un'amena divagazione scritta per prendere ambientemente in giro i programmi culturali proprio da uno di coloro che questi programmi abitualmente allestiscono. Lo pubblichiamo per chi non avesse avuto l'occasione di ascoltarla, oppure, avendola udita, desiderasse rinnovare il divertimento.

Il direttore rientrò a casa un po' stanco per il lavoro della giornata, e un po' preoccupato perché l'indomani avrebbe dovuto tenere alla Radio un discorso sul decimo anniversario del Terzo Programma. Aveva le idee ancora un po' confuse. Decise di andare a letto presto, e subito si addormentò. Si ritrovò in una sala affollata, c'erano tutti i massimi dirigenti della Radio, le più alte autorità dello Stato, le rappresentanze delle varie associazioni, i nomi più illustri nelle arti e nelle lettere. Il direttore del Terzo Programma abbracciò con uno sguardo la platea, e con voce commossa tenne il seguente discorso:



«Signore e signori, pare impossibile, tutto quello che sto per dirvi è iniziato soltanto dieci anni fa quando qualcuno giustamente osservò che: "Non c'è due senza tre". Avevamo il Programma Uno e il Programma Due, ed era dunque necessario in Italia il Programma Tre. Ricordo bene quel giorno. Ricordo che nell'accingermi ad assumere l'incarico dissi soltanto: "Tre è il numero perfetto, e così sarà il Terzo Programma".

In questi dieci anni, soprattutto per merito dei miei diretti collaboratori, e dell'entusiastica adesione del mondo culturale italiano e internazionale, questo proposito non è mai venuto meno. Il Terzo Programma, sia detto senza false modestie, è veramente un programma perfetto, che soddisfa le esigenze della maggioranza dei nostri ascoltatori. Vorrei accennare però ad alcune critiche dirette a noi rivolte dal noto saggiista Elio Mirezolla, autore, come tutti sapete, del volume "Cultura e idiozia, ovvero Crisi dell'Uomo Massa". Il Mirezolla, si sa, è un insofferente abitante del nostro pianeta. Egli teme che la felicità dell'Uomo Massa

possa essere turbata dalle nostre trasmissioni. La sua tesi è che l'idiozia è per ognuno di noi una condizione normale di riposo, e la cultura uno sforzo che farebbe uscire l'uomo fuori da questa normalità. Ora il Terzo Programma, dal Mirezolla chiamato la Rete Nera, sarebbe appunto il più grave perturbatore della pubblica felicità.

Il Mirezolla scrive: "Oggi il fenomeno ha assunto proporzioni tali che sembra difficile porre un argine all'invasione del Terzo Programma. Esso si è reso colpevole di violazione di domicilio, si è impiantato nelle nostre case, si è intrufolato nei nostri pensieri, nelle nostre conversazioni, condizionando e modificando nelle sue strutture non soltanto la nostra vita sociale e morale, ma le nostre stesse istituzioni. Un grido di allarme è partito da sociologi, psicologi, artisti e antropologi, un grido che non può lasciarsi indifferenti".

Questo scrive il Mirezolla. Vi sono anche diverse associazioni di padri e madri di famiglia preoccupati degli effetti che l'ascolto del Terzo Programma provoca nel loro bambini. "Sono diventati presuntuosi e saccenti", essi dicono a tavola ci correggono le date, e fanno sfoggio di termini astrusi e difficili. Questo atteggiamento mina la coesione delle famiglie fondata sul rispetto che i figli devono avere verso l'ignoranza dei genitori". Ma la protesta più allarmata viene dai professori: "I ragazzi una volta svegliati sono diventati tutti bravissimi sgozzoni, intervengono durante le lezioni con critiche di una sorprendente esattezza. Insomma noi insegnanti abbiamo la penosa impressione che i nostri alunni ne sappiano più di noi".

Non mancano, infine, le critiche che parlano dall'interno dei miei stessi collaboratori e dai miei ex collaboratori, nell'intento, si capisce, di migliorarli sempre più le nostre trasmissioni. Sono lieto di queste critiche e le accolgo sempre obbligatamente. Nel nostro paese infatti si sente spesso dire, soprattutto nel mondo impiegatizio: "Sputa nel piatto dove mangi. Un uomo deve conservare inalterata la sua capacità di critica, anche a costo di sottoporla a quella disastrosa operazione". (Applausi). Così, ho riassunto brevemente le critiche, di cui come ho detto sarà tenuto conto. Ora però permettetemi di parlare un po' del successo delle nostre trasmissioni: uno dei fenomeni più curiosi registrati dagli psicologi è che, una volta aperto l'interruttore del Terzo Programma, si passa da una conversazione all'altra senza avere mai il coraggio di staccarsi dall'ascolto. Così finisce l'ascolto della conversazione dal titolo *Anestesia e rianimazione* appartenente al genere che noi de-



finitiamo "leggero", si passa tranquillamente a quella di costume: *Antropologia dell'Italiota all'epoca dei metalli*. A questo punto l'ascoltatore potrebbe legittimamente dichiararsi soddisfatto di tante emozioni. Il pranzo si fredda, gli impegni lo chiamano al quotidiano lavoro. Ma no, non è possibile, egli non può fare a meno di ascoltare ancora la conversazione dal titolo *I post-arabbi e gli hipsters nella letteratura anglosassone contemporanea*, che, sia detto per inciso, è del sopra citato, Elio Mirezolla, che tanto allarmisticamente, in altra sede, ci critica. (Qualche risatina nella sala).

Quanto al successo dei nostri "Cicli Culturali" basta pensare alle proteste che ci sono arrivate dagli esercenti delle sale cinematografiche e dai produttori. Come facciamo? essi dicono. Le nostre sale sono vuote. I film di Totò e di Sordi che una volta ci facevano incassare milioni, non rendono più una lira. E' necessario che lo Stato si faccia interprete di queste nostre lagnanze, e sposti le ore di programmazione dei "Cicli Culturali". Be' accogliamo questa richiesta, e ci riserviamo il pomeriggio delle domeniche. Altrò errore. Questa volta le proteste vennero dal CONI. I cittadini disertano gli Stadi, lo sport decadeva, i calciatori una volta milionari si arruolavano volontari nell'esercito.

Non ci si rende conto delle responsabilità che un'arma così potente come il Terzo Programma ci fa pesare addosso, ma d'altra parte la civiltà cammina, ha le sue esigenze, alcune forme sono superate e sostituite da altre che rispecchiano più e meglio il volto dell'epoca. Così se il 1960 non è più l'anno del cinema e dello sport, questo non è colpa nostra, è semplicemente il passaggio da un'era ad un'altra. Non è colpa nostra se ad esempio le "Serate a soggetto" hanno messo in crisi il nostro teatro.

I nostri scrittori di teatro scrivano testi come *Vieni dolce morte* — un programma che sintetizzò 24 secoli di decessi, dal 630 a.C. ad oggi — e vediamo se le folle non riempiranno i teatri oggi vuoti.

Ma voglio ancora proseguire questa specie di bilancio dell'attività del Terzo Programma nei dieci anni trascorsi, rispondendo ad un'altra accusa che ci vien mossa: il divismo dei nostri annunciatori.

Questa finisce per distrarre l'ascoltatore dalla erogazione culturale. Tutto ciò naturalmente non riscuote la mia approvazione. Così ho dato agli annunciatori del Terzo Programma il suggerimento di temperare quella loro bonarietà, di essere meno alla mano, di non stabilire così, immediatamente, quella calda onda di simpatia tra loro e il pubblico. Fate cadere un po' più dall'alto le vostre parole, fate sì che il pubblico di fronte alle vostre sapienti letture, laboriose come digestioni, senta di appartenere ad un'area culturalmente depressa. Più perentori, più sporciglio alzate: ricordatevi siete gli dei dell'Olimpo che parlano ai mortali. Ricordatevi — siete i saggi della scuola di Atene dipinta da Raffaello. Analoghe disposizioni ho dato ai nostri collaboratori, per la maggior parte professori universitari: si sa che il loro linguaggio aperto, cordiale, per nulla sufficiente, soprattutto impegnato — risultato di una tradizione veramente democratica, che risale ai tempi delle Signorine, e scende giù fino ai Borboni — si sa, dicevo, che questo linguaggio va fin troppo incontro ai gusti del nostro pubblico. Ma a me pare che non bisogna rendere le cose troppo facili all'ascoltatore: si dovrebbe invece da lui richiedere uno sforzo, perché si abitui a pensare. Perciò ai miei collaboratori ho detto: Cercate di rendere le vostre frasi, i vostri periodi, la vostra sintassi, ed oserei dire la vostra grammatica, un po' men chiari. Non limpida trasposizione in parole di un pensiero altrettanto limpido. E soprattutto non compromettetevi con dichiarazioni che finiscono poi con l'impegnarvi troppo. Raccomando a tale scopo l'uso della litote, o per dirla in altre parole, la negazione della negazione, come si legge appunto nell'aureo libretto "Norme per la redazione di testi radiofonici".

Utilizzate le litote a catena, questo renderà il vostro pensiero più misterioso, la vostra responsabilità meno esposta. Per esempio, invece di dire: "Tutte le persone di buon senso vorranno ammettere che la sistemazione onorevole proposta dalla Magnifica Comunità di Ampezzo è senz'altro accettabile" adoperate, più radiofonicamente, questa costruzione: *Non v'ha chi non crede che non riuscirebbe proposta inaccettabile ad ogni persona che non fosse priva di discernimento il non ammettere*



che si debba ricusare di respirare una sistemazione che non torna certo a disdoro della Magnifica Comunità di Ampezzo".

Dovete insomma considerare la "Cultura" come una bella automobile fuori serie, una Ferrari o una Giulietta sprint, che voi state pilotando attraverso le onde sonore. E considerare l'ascoltatore come un pedone che vi ammira dal marciapiede, e che se azzarda ad attraversarvi la strada rimane schiacciato. Perché la cultura non è un autobus dove ciascuno può eventualmente salire!



Sempre nel clima di questa austerità che deve essere la nostra parola d'ordine nei prossimi cinque anni si può forse prendere in considerazione la proposta avanzata dai giornali, di sostituire il classico "uccellino della radio" dal troppo dannunziano trillo melodico, con una civetta, il cui verso può meglio suggerire quel clima, quell'atmosfera raccolta, notturna stavo per dire, in cui si svolgono le nostre trasmissioni. Io però sono incerto tra la civetta e l'upupa, benché il famoso verso di Montale, "upupa ilare uccello" (dove quell'itare lascia supporre scadimenti nel divertimento) mi faccia propendere più verso la civetta.

Prima di chiudere vorrei leggersi il brano di una lettera testé giuntami dal lontano arcipelago di Honolulu da un gruppo di nostri emigrati. Dice testualmente la lettera: "Quanto benissimo, in un'isola dell'arcipelago incantato, tra indigeni meravigliosi, una eterna primavera marina, e il canto degli uccelli tropicali sull'albero del pane. Ma ogni tanto una nube oscura la nostra felicità: non possiamo ascoltare il Terzo Programma. Per noi il Terzo Programma è solo un sogno (per la commozione non riesce a leggere) un bel sogno, troppo, troppo lontano". (Applausi fragorosi. Poi si sente il suono di una sveglia).

La sveglia mattutina d'improvviso lo destò. — Dopo un'ora, in Direzione Generale, con l'assillo: «Dell'impegno culturale, e Pers.». Fossi ad Honolulu. A suonare un ukulele!.

Raffaele La Capria

Tre nuovi corsi di «Classe Unica»

Martedì 13 dicembre, con frequenza bisettimanale (martedì e giovedì) iniziano due nuovi corsi di «Classe Unica»: «Lineamenti della civiltà arabo-islamica», a cura di Francesco Gabrieli; e «Il matrimonio nel diritto», a cura di Andrea Piola. Venerdì 16, inoltre, inizierà il corso di Luigi Balducci su «I crepuscolari», che proseguirà la settimana successiva, con frequenza trisettimanale, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, affiancandosi al corso, già iniziato, di Aroldo De Tivoli su «L'energia raggianti».

I nuovi corsi saranno raccolti in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI



Francesco Gabrieli, nato a Roma nel 1904, è ordinario di lingua e letteratura araba nella Università di Roma. Allievo dei grandi orientalisti Nallino e M. Guidi, ha sentito soprattutto, nei suoi studi, il valore e la funzione della civiltà islamica medievale, come mediatrice all'Oriente dell'eredità classica, e antagonista dapprima, poi emula e imitatrice della civiltà arabo-islamica. Il corso a lui affidato si propone di illustrare le tappe fondamentali della storia dell'Islam, dalla genesi allo stato teocratico di Maometto, alla fase di espansione e di dominazione araba del Mediterraneo, fino alla formazione e alla decadenza dell'impero turco-ottomano, il cui tramonto aprì le vie per il colonialismo europeo nel vicino Oriente. Le lezioni arricchite di particolari, di notizie e di curiosità sulla vita e sui costumi del mondo musulmano, contengono anche dei precisi riferimenti alla filosofia, alla letteratura, alla cultura della grande civiltà islamica, alla concezione dello Stato musulmano e ai suoi rapporti con il cristianesimo, non sempre riducibili sotto la facile etichetta della «guerra santa».



Andrea Piola, nativo di Santa Margherita Ligure, è da quindici anni professore di diritto ecclesiastico e di diritto canonico nella facoltà di Giuri-

sprudenza di Genova, dopo essere stato docente di queste discipline nelle Università di Sassari, di Pisa e di Trieste. Autore di numerose pubblicazioni scientifiche, è avvocato patrocinante presso il Tribunale della Sacra Romana Rota, membro effettivo dell'Accademia ligure di scienze e lettere, membro del comitato di direzione della rivista Il diritto ecclesiastico. Le tredici lezioni del corso su Il matrimonio nel diritto hanno lo scopo di far conoscere quali siano i caratteri fondamentali dell'istituto del matrimonio, e in particolare il sistema legislativo vigente in Italia, puntualizzando alcune questioni di maggiore interesse nel duplice campo del matrimonio civile e del matrimonio religioso.



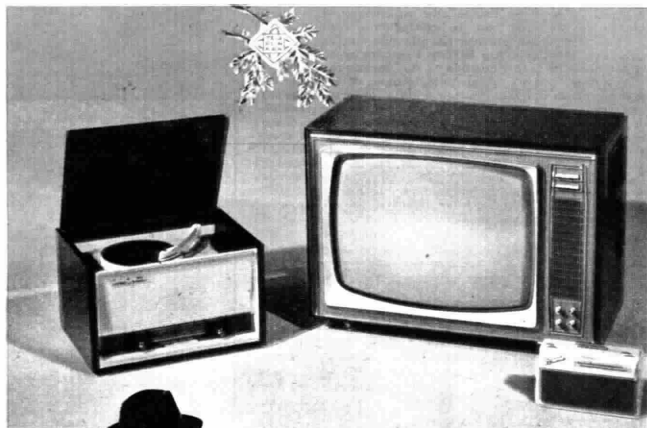
Luigi Balducci, nato a Firenze nel 1930, è sicuramente il più giovane docente che si sia presentato al microfono di Classe Unica. Laureatosi a Firenze nel 1953 con una tesi su «Il petrarchismo italiano nel Cinquecento», pubblicò tale saggio alcuni anni più tardi in volume, vincendo il premio Marzotto 1957 per la critica letteraria. Dal 1958 è libero docente in letteratura italiana. Nel corso di otto lezioni sulla poesia crepuscolare Luigi Balducci si propone di offrire all'ascoltatore un'antologia essenziale di un periodo particolarmente delicato nello svolgimento storico della poesia italiana fra Ottocento e Novecento: dall'eloquenza di molta parte della poesia di Carducci e di quella di D'Annunzio al rinnovato senso lirico della poesia del nostro secolo. In questa zona i poeti «crepuscolari» testimoniano appunto una profonda situazione di disagio psicologico e di insoddisfazione sul punto estetico nei confronti della grande tradizione ottocentesca. Fra costoro il corso di Balducci esamina con particolare attenzione Gozzano e Corazzini, e quindi Govoni, Palazzeschi, Moretti, Martini e Ci-vinini.

Due concorsi della Radio della Svizzera italiana

La Radio della Svizzera italiana bandisce due concorsi, per «racconti radiofonici», e per «radiodrammi inediti», rivolti a tutti gli scrittori di lingua italiana, senza distinzione di nazionalità. Le opere presentate, sia narrative sia radiodrammatiche, devono essere inedite e originali (non consistere cioè, nella versione in racconto, o in radiodramma di componimenti narrativi d'altro genere) e contenere elementi di indubbio interesse narrativo e radiofonico. La dimensione dei racconti deve essere limitata fra le venti e le trenta pagine dattiloscritte, formato normale. Quella dei radiodrammi deve poter contemplare una durata fra i 45 e i 60 minuti di trasmissione.

Tutti i copioni, contrassegnati da un motto, ripetuto su busta chiusa recante, all'interno, nome e indirizzo dei concorrenti, devono essere inoltrati, in cinque copie dattiloscritte, alla radio della Svizzera italiana, Campo Marzio, Lugano, con l'espressa indicazione del concorso a cui sono indirizzati, entro il 30 aprile 1961. Per ulteriori informazioni, i concorrenti possono rivolgersi alla segreteria della Radio Svizzera italiana, chiedendo copia del bando. I concorsi sono dotati di premi per complessivi 9000 franchi svizzeri.

il meglio per chi regala il meglio per chi riceve



Radio
da
L. 19.900

Televisori
da
L. 139.000

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

Intervista a Lino Lulli

Lino Lulli — Mai risposto alle tante richieste? Può darsi; ma non perché il suo caso «non mi va», piuttosto per mancanza di una bacchetta magica che, a comando, allunghi ed allarghi lo spazio riservato alle pubblicazioni. Vogliamo ora vedere perché lei «non lega col prossimo»? A rigore scientifico la sua grafia ha tutti i numeri in regola per un responso positivo. Rarissimo l'imbattersi in un «complesso armonico» di tale qualità; come musicista militante lei deve particolarmente apprezzare la definizione. Stabilito che, a sostituire una forte tempra maschia, ha una dose cospicua di finezza e di abilità, di tatto e di *savoir-faire*, nonché un animo sensibile ed un carattere duttile, resta un mistero il fatto del «non legare». Con tutte le migliori doti per vivere ottimamente fra i suoi simili si può solo ricercare la causa nelle troppo alte aspirazioni ed in gusti estremamente delicati, con la conseguente difficoltà di rapporti sociali, di rispondenza sia affettiva che negli ideali artistici. Con tutta evidenza lei non è ancora sceso da quell'Olimpo che le è venuto creando la sua vocazione agli studi relativi. Pur avendo un irresistibile bisogno di comunicare, di esprimere, di dar all'prodigioso alle proprie emozioni non sa trovare il linguaggio che si confà alla gente comune e neppure, bene spesso, alla stessa cosiddetta «élite». Certo imparerà, scendendo fra i mortali, adesso che a studi compiuti ha di fronte il campo delle conquiste non più soltanto teoriche ma pratiche. Non si tormenti in dubbi e timori, ha una squisita personalità da far valere, un'intelligenza musicale di prim'ordine; il successo non le mancherà. Rinforzi il carattere, abbia piena fiducia in se stesso, proceda sicuro se vuole imporsi con pienezza di mezzi.

fare di non sapere

Una cagliaritano — Tutte le persone nobilmente intenzionate vorrebbero fare sempre di più, e meglio, ma non tutto ciò che la mente propone può venire umanamente realizzato. Lei però deve essere ben soddisfatta di se stessa, poiché non ha sicuramente trascurato, nella sua lunga esistenza, alcuna occasione per puntare decisamente a scopi utili, lodevoli, proficui. Adempiere la propria missione di moglie e di madre in una forma così rettilinea, senza deviazioni, colla semplicità lo spirito di dedizione ed il sentimento del dovere che hanno certo improntato ogni sua azione è quanto rivela la scrittura mandata in esame, il cui andamento regolarissimo sembra percorrere un binario fisso che non ammette scarti. Attiva, intraprendente, ottimista, amabile nell'essere, ma sollecita nel prodigarsi, fiduciosa nei risultati, tesa alle mire da raggiungere, non credo abbia mai avuto il tempo di arrovelarsi in problemi astratti ed in fantasie conturbanti. Sa guardare al mondo ed alla vita con vivo interesse pur non uscendo dalla sua cerchia ambientale; segue fedelmente le proprie leggi morali e crede volentieri nell'onestà e nella bontà del prossimo perché il male non è mai entrato nel programma della sua esistenza. Evita gli sbalzi capricciosi di umore, ha serenità di giudizi e senso della giustizia. Franca, leale, tende a coltivare buone amicizie, è fedele agli impegni che si assume. Le forze fisiche sono un poco attenuate ma lo spirito è vivace con pronta rispondenza agli stimoli esteriori. Rispetta le regole e le convenzioni sociali come un dovere da adempiere e si ribella soltanto a certo andazzo moderno che urta la sua limpida coscienza.

scrivere pachisime righe,

Una vita sprecata — Mi accorgo che attendo il responso da tempo immemorabile; se non ha perduto la pazienza posso finalmente accontentarla. Purtroppo è fin troppo chiaro dalla grafia come lei manchi di disinvoltura non solo quando scrive ma pure in ogni atto della sua vita giornaliera, per una sensibilità eccessiva che le crea inibizioni a non finire. Quanto più il suo contegno le procura delle difficoltà tanto meno si sente incoraggiato a superarle. Senza alcun dubbio la sua formazione psichica e sociale è stata danneggiata da influssi ambientali e da costrizioni enormemente sfavorevoli. Se il fanciullo cresce già ferito nel sentimento e nell'orgoglio non è tutta colpa sua se poi rischia di fallire ad ogni passo. Senonché, mentre vi sono esseri deboli ormai incapaci di reazioni, ve ne sono altri, lei compreso, nei quali le energie fisiche e morali sono soltanto sopite; perciò non devono commettere l'errore di lasciarsi andare alla deriva come relitti qualsiasi. Badi che lei pecca più nella forma che nella sostanza. Quando vincessero quel senso di insufficienza, di disagio che prova di fronte a chiunque, si da impedire una più libera espansione dell'animo e del carattere, vedrebbe eliminato l'ostacolo più grave. Nel lavoro, nell'amore, nei rapporti amichevoli, nelle idee e nelle azioni, negli ideali e nelle realizzazioni pratiche occorre soprattutto: 1) la fiducia in se stesso, 2) i modi più consoni del «saper vivere», 3) ampiezza di vedute, 4) la volontà di superamento, 5) non temere di fare quante esperienze possibili per maturare utilmente, 6) controllare l'emotività che indebolisce il carattere. Lei è fondamentalmente onesto, giusto, leale, capace di retti propositi e di buoni sentimenti. Perché dovrebbe «sprecare la sua vita»?

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

DOPO OSIMO VIENE CENTO

MILANO - L'impresario Remigio Paone, nei panni del «personaggio misterioso», è stato la grande incognita del concorso degli indovinelli, una prova che a Campanile sera è venuta a portare una variante sulla consuetudine delle gare sportive e parasportive che si faranno sempre più difficili, anche per i più esperti, con l'inclemenza della stagione



OSIMO - La famiglia di Celeste Maracchi che a Campanile sera ha partecipato al gioco delle valutazioni



CENTO - Nella Piazza del Guercino, per il debutto a Campanile sera, troneggiava un imponente campanile di cartapesta: era un modello di quelle costruzioni fantasiose che per carnevale attraversano le vie di Cento e che da secoli richiama grandi folle di turisti da tutta la regione

MILANO - Cento ha mandato al teatro della Fiera una rappresentanza a larga maggioranza femminile: con il signor Severo Maisto, futuro notaio, ecco qua Wanda Candini e Maria Raffaella Gandolfo. L'esperimento ha avuto esito positivo e l'équipe centese è rientrata in sede sulle ali del trionfo



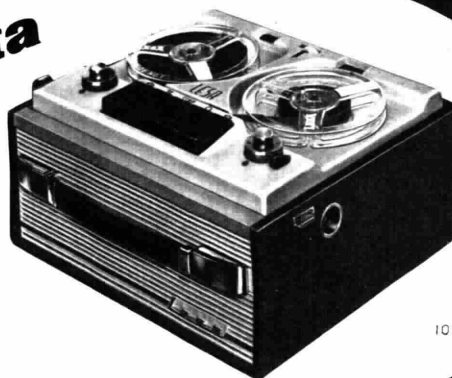
PREMIO LUIGI COSTANTINI

Il «Premio Luigi Costantini» — istituito dalla famiglia per onorare la memoria del figlio, operatore cinematografico morto in servizio per un incidente automobilistico — è stato assegnato per il 1960 all'operatore Franco Lazzaretti del Telergiornale per la ripresa del documentario I fratelli del deserto.

MODIFICA AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO «TUTTI IN PISTA»

A parziale modificazione del regolamento da noi pubblicato nel numero 48, comunichiamo che le cartoline inviate dai piccoli telespettatori per il concorso «Tutti in pista» devono pervenire alla RAI, casella postale 400, Torino, entro le ore 18 del venerdì successivo alla data della trasmissione alla quale si riferiscono, e non più entro i sette giorni, come per le prime settimane. La modifica decorre dalla trasmissione della domenica 4 novembre.

la nota più alta



1020

renas a/2

*per la musica
e per la parola*

il registratore per tutti

REGISTRATORE

A NASTRO

LESA

3 VELOCITÀ

50 ÷ 12.000 HZ.

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

L. 64.000

LESA s.p.a. MILANO

VIA BERGAMO 21 - RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO

Attenti ai GETTONI-SORPRESA

nei pacchetti di "Foglia d'Oro"

Valgono bellissime cose, fino a corredi di lusso, televisori, frigoriferi.

Ci sono gettoni per

MILIONI di PUNTI

e, come sapete, con "Foglia d'Oro" bastano meno punti di qualsiasi altra raccolta per ottenere stupendi regali!



FOGLIA d'ORO

IL GETTONE è stampato nell'interno del pacchetto. Basta ritagiarlo. Dà diritto ai regali da solo o cumulato agli altri punti (che già conoscete perchè stampati all'esterno del pacchetto)



Potete ottenere subito gratis il magnifico Albo Regali Star, con le fotografie a colori di centinaia di regali, per la donna, la casa, i ragazzi. Chiedete l'Albo al vostro negoziante o scrivendo a Star - Muggiò

L'AVVOCATO DI TUTTI

Spiriti in casa

Può parere... uno spirito, ma di spiriti in casa, che tolgono il sonno e il coraggio agli abitanti, ancora se ne parla, in questo bizzarro nostro mondo moderno. E la cosa può avere i suoi riflessi giudiziari, in quanto, posto che uno spirito infesti una abitazione, il compratore o il locatario di quella abitazione è legittimato a chiedere, al rispettivo venditore o locatore, la risoluzione del contratto o una congrua riduzione del corrispettivo: sempre che, beninteso, lo spirito abbia rivelato la sua esistenza dopo il contratto. (Chi una casa se l'è comprata o presa in conduzione ben sapendo che c'era dentro lo spirito, di che si lamenta, neppure!). Ma che probabilità vi sono, per un compratore o per un locatario insoddisfatti, di ottenere in concreto dai Giudici la risoluzione o la riduzione del corrispettivo per il motivo che la casa è infestata da spiriti? Ve ne sono pochine, per verità, perché i nostri Giudici sembrano, non inaspettatamente, orientati a non ammettere nemmeno la possibilità di simili fenomeni e sono, comunque, assai poco inclini a concedere la prova per testimoni degli stessi. Vi sono in giro ancora troppe donnette pronte e disposte a testimoniare di averli visti ed uditi con i loro sensi, gli spiriti! E fa testo in materia una sentenza di trent'anni fa, del Pretore di Pomigliano d'Arco: il quale, avendo incautamente ammesso un conduttore a provare con testimoni che la casa locata era infestata da spiriti

fastidiosissimi, si trovò letteralmente sommerso dalle testimonianze in tal senso, e dovette quindi pronunciare, in pieno secolo ventesimo, la risoluzione del contratto per l'esistenza di spiriti nell'abitazione. Tuttavia, anche a non voler credere agli spiriti, i Giudici non possono disconoscere, a nostro avviso, una realtà di fatto: che vi sono tuttora, sopra tutto in certi luoghi (tanto per non parlare dell'Italia, si pensi alla Scozia) strati di popolazione che fermamente vi credono. Ora, si supponga che Tizio, capitato in un paesetto in cui si crede largamente agli spiriti, vi acquisti un immobile, senza essere avvertito dal venditore o da altri della diffusa opinione locale che esso sia un immobile infestato: gli succederà che, volendo rivendere l'immobile, o volendolo dare in locazione a terzi, scoprirà con amarezza una forte riluttanza di molti all'affare, e potrà quindi trovare un compratore o un inquilino solo a patto di offrire la casa per un corrispettivo assai inferiore a quello previsto. Potrà Tizio, in questa ipotesi, citare in giudizio, per la risoluzione della vendita o la riduzione del prezzo, il venditore dell'immobile? A nostro avviso, sì. Infatti, qui non si tratta di un fatto di scutibile (se l'immobile sia o non sia abitato dagli spiriti), ma di un fatto indiscutibile (che cioè la fama pubblica, almeno localmente, è nel senso che in quella casa sono stati visti gli spiriti). D'altra parte, non sempre la fama degli spiriti svaluta un edificio. Tutt'altro. Chi attribuirebbe tanto valore a certi castelli inglesi, se non corresse la voce dei fantasmi che li popolano? Una casa con fantasmi può valere anche più di una casa senza fantasmi. Tutto sta a trovare l'amatore...

a. g.

ALLO SPORTELLO

Canoni dovuti per chi contrae un nuovo abbonamento privato alla televisione a partire dal mese di dicembre 1960, con le nuove quote fissate per l'anno 1961:

- Per chi è già abbonato alle radioaudizioni ed è in regola con il pagamento del canone radio a tutto il 1960
 - L. 12.985 - fino al 31 dicembre 1961
 - L. 7.110 - fino al 30 giugno 1961
 - L. 4.175 - fino al 31 marzo 1961

Tali importi comprendono il rateo di abbonamento per la sola TV di L. 985, relativo al mese di dicembre 1960.

— Per chi non è abbonato radio

- L. 13.195 - fino al 31 dicembre 1961
- L. 7.320 - fino al 30 giugno 1961
- L. 4.385 - fino al 31 marzo 1961

Tali importi comprendono il rateo di abbonamento radio e TV di L. 1195, relativo al mese di dicembre 1960.

Coloro che sono già abbonati alle radioaudizioni, essendo il canone radio già compreso nelle quote di abbonamento alla TV, dovranno restituire il libretto di abbonamento radio all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato.

Sono abbonato alla televisione dal 1959 per cui rinnovando il canone per il prossimo anno dovrò versare le quote fissate a decorrere dal 3° anno solare di iscrizione. Nei giorni scorsi i giornali hanno pubblicato la notizia della riduzione dei canoni. Dovrò quindi versare L. 10.000 per l'anno 1961? (B. L. - Caselle).

La Gazzetta Ufficiale n. 278 del 14-11-1960 ha pubblicato il provvedimento preso dal Comitato interministeriale dei prezzi (C.I.P.) per una ulteriore riduzione del solo canone di abbonamento alla televisione per uso privato, che risulta pertanto ridotto da L. 14.000 a L. 12.000 per i primi due anni solari di iscrizione e da L. 12.000 a L. 10.000 a partire dal terzo anno.

Come per il passato, dal terzo anno di iscrizione gli utenti debbono, però, corrispondere in più la Tassa di Concessione Governativa, rimasta immutata in L. 2000, mentre dal pagamento di tale tributo sono esonerati i nuovi abbonati per i primi due anni di iscrizione.

Da quanto sopra risulta evidente che l'ammontare complessivo dell'abbonamento alla televisione per uso privato corrisponde per qualsiasi anno di utenza all'importo di L. 12.000.

Detto importo o le rate di esso dovranno essere versate utilizzando esclusivamente i moduli perforati di C/C 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Gestisco un bar, il cui contratto scadrà nel giugno del prossimo anno. Posso rinnovare l'abbonamento speciale alla televisione per il solo primo semestre del 1961 o — in caso contrario — pagando l'intero canone annuale, chi subentrerà nell'esercizio potrà usufruire del mio abbonamento? (G. A. - Gessate - MI).

All'atto del rinnovo del Suo abbonamento Ella potrà versare la rata per il solo 1° semestre 1961, presentando poi denuncia di cessazione entro il 30 giugno. In tal modo sarà esonerato dal pagamento del canone per il 2° semestre.

Il cessionario dell'apparecchio dovrà a sua volta contrarre un nuovo abbonamento, rivolgendosi direttamente alla sede RAI competente per territorio (nel caso particolare, la Sede di Milano).

L'abbonamento è strettamente personale e pertanto non è cedibile. Nessun pagamento effettuato a mezzo del Suo libretto di iscrizione potrà quindi essere utilizzato da altri a proprio favore.

Sono un vecchio abbonato radio in regola per tutto il corrente anno. Da alcune settimane sono in possesso di un televisore per il quale ho contratto regolare abbonamento. Nel 1961 dovrò rinnovare tutti e due gli abbonamenti? (M. S. Caserta).

L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre al televisore anche l'apparecchio radio, a condizione che gli apparecchi siano installati nel medesimo domicilio.

In questo caso si dovrà rinnovare solamente l'abbonamento alla televisione.

Le suggeriamo quindi di restituire il libretto di abbonamento radio, in regola con i pagamenti a tutto il corrente anno, all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, indicando gli estremi del versamento dell'abbonamento TV da Lei contratto, tratteneendo le ricevute dei versamenti, sulle quali curerà, per ogni eventuale controllo, che sia annotato il numero di ruolo dell'abbonamento radio.

IL MEDICO VI DICE

Alimentazione e gusto

I problemi alimentari suscitano ormai l'interesse generale del pubblico, convinto giustamente che una sana e razionale alimentazione rappresenti uno dei cardini della salute, uno dei più efficaci elementi per evitare molte malattie, da quelle del ricambio a quelle del fegato, del cuore, delle arterie. Ma di un punto si parla assai poco, per non dire quasi mai: dell'importanza del gusto, una funzione del nostro organismo ingiustamente trascurata. Qualcuno è arrivato ad affermare che l'alimentazione del futuro dovrebbe essere a base di cibi in pillole, dosati e equilibrati al millesimo, purissimi, privi di scorie. Ammettiamo pure che i cibi in pillole possano rappresentare un ideale scientifico, ma soltanto in teoria. Una delle obiezioni fondamentali è che mancherebbero il sapore ed il profumo, che stimolano anche psicologicamente la produzione dei succhi digestivi, indispensabili per un'alimentazione completa. Questo lato della nutrizione è veramente essenziale. La buona preparazione delle vivande non è una semplice raffinatezza, una debolezza da buongustai, ma qualcosa che interviene fondamentalmente nei processi nutritivi e che deve sempre essere rispettata.

Non basta introdurre tutti i principi alimentari, occorre anche introdurli in un aspetto ed in una forma gradevoli. La psicologia del gusto meriterebbe d'essere più studiata e conosciuta di quanto non lo sia stata finora. Il senso del gusto dà luogo a percezioni non meno specializzate, delicate e precise di quelle di qualunque altro dei nostri sensi. Anche il gusto ha le sue finzioni di sensazioni piacevoli o sgradevoli: così le sostanze dolci danno una sensazione di piacere allo stesso modo che dà piacere ascoltare un suono gradito; e come l'udito può essere offeso da un rumore eccessivamente acuto o la vista da una luce troppo violenta, così dal gusto possono derivare sensazioni sgradevoli fino alla sofferenza: è quello che accade nella nausea o disgusto, e nella ripugnanza per alcune sostanze.

E come dalla combinazione di vari suoni o di vari colori si può avere un'armonia di sensazioni, allo stesso modo la combinazione sapiente di varie sostanze alimentari può dare un'armonia di sensazioni che ha lo stesso carattere artistico delle suddette combinazioni di colori o di suoni. Le «umili» sensazioni gustative sono dunque in realtà forse più raffinate di altri sensi ritenuti molto più importanti.

Tutto ciò ha un'applicazione pratica nella fisiologia dell'alimentazione. In generale si presentano tre problemi dietetici nella terapia. Il primo è quello di nutrire una persona inappetente: sarà questione di scelta degli alimenti, di sostanze eufemiche, ma anche molto della maniera di cucinare. Il secondo è quello di modificare il regime in un soggetto dedito ai piaceri della tavola: pur adoperando l'energia necessaria per evitare i mali dell'intemperanza occorrerà tenere presente anche il turbamento delle abitudini e dei gusti provocato da un radicale cambiamento della dieta, dalla soppressione di alcune sostanze assai gradite, dalla riduzione quantitativa. Una opportuna sostituzione con altre sostanze gustose farà accettare al paziente la prescrizione del medico con animo migliore, e i sacrifici saranno sopportati con spirito di cooperazione.

Più difficile è il caso della persona inappetente e nello stesso tempo di pasto piccolo, alla quale si deve imporre un cambiamento di regime. Se si devono sopprimere alimenti graditi bisognerà cercare di farlo gradualmente, e se è possibile si sostituiranno le vivande proibite con altre preparazioni di cucina che sollecitino l'appetito e il gusto. Si dovrà poi avere l'accortezza di non somministrare al malato vivande nuove in un periodo di depressione fisica o psichica, poiché si rischierebbe, in tal caso, di far diventare detestabili quelle sostanze che invece devono essere introdotte nella dieta.

Dottor Benazzi

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

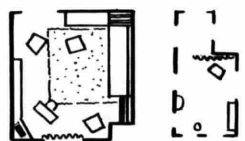


Fig. A

Lory - Torino (fig. A)

Le due piante le suggeriscono una disposizione di massima per i due ambienti da arredare, soggiorno e ingresso. Per il soggiorno, oltre alla libreria a elementi accostabili, un divano moderno in tweed grigio o nero, due panchette svedesi, una serie di poltrone ricoperte in fustagno marrone bruciato (o velluto). Una piccola scrivania, un mobile basso sistemato d'angolo, su cui è sistemato pure l'apparecchio televisore. Pareti bianche pure, soffitto marrone. Tappeto a pelo lungo moquette verde smeraldo. Per l'ingresso una tenda di grossa canapa rossa per isolare in parte il corridoio (la tenda va dal soffitto

fitto sino a terra). Una poltroncina antica rivestita in raso a righe bianche e blu. Una piccola mensola stile Luigi XIV con specchio analogo. Pareti bianche pure, soffitto blu. Un panchetto svedese con una serie di cuscini svariati e blu.

Signor Ferdinando Bovenzi - Napoli (fig. B)

Per la disposizione dei mobili credo che la pianta le darà indicazioni sufficienti. Per quanto riguarda la loro scelta, voglio suggerire i seguenti suggerimenti. L'armadio, sistemato sulla parete a destra della porta, è perfettamente liscio dal soffitto al pavimento. La parte più alta è uti-



Fig. B

lizzata per ripostigli vari. Sarà opportuna una integerrima in cemento chiara, avorio pallido, giallino o grigio, identica a quel-

la delle pareti, a far sì che l'armadio venga a far parte dei muri circostanti.

Due sofà-letto rivestiti in cretonne o canapa stampata a fiori su fondo chiaro, giallino o avorio e una profusione di cuscini. Di fianco due panchette di tipo svedese. Appese sopra entrambi i divani, file di allegre stampe incorniciate all'inglese. Una piccola scrivania di stile '800. Una grande stuoia di cocco naturale a terra. Tende in canapa leggera trasparente, pareti bianchissime, soffitto giallo oro. Per l'illuminazione un grande pallone di carta giapponese, appeso a centro stanza.

Achille Motticari



Anton Germano Rossi al quale è dedicato il programma odierno della rubrica *Umoristi italiani* in onda alle 21 sul Nazionale

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
E vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **ALLEY CAT** (Lo straccione)
The Champs: Canta Dave Burgess - 45 giri
2. **SOUTH** (Sud)
Bob Crosby and his bobcats - 33 giri
3. **DELIA GONE**
Pat Boone - 45 giri
4. **NA SERA 'E MAGGIO**
Mina - 45 giri
5. **CELESTE**
Mina - 45 giri
6. **MOONGLOW**
Bob Crosby and his bobcats - 33 giri
7. **BEGGAR FOR THE BLUES** (Datemi un blues)
Nat «King» Cole con Nelson Riddle è la sua orchestra - 45 giri
8. **MY HEART'S ON FIRE** (Il mio cuore è in fiamme)
The Hollywood flames - 45 giri

Lunedì 12 dicembre

TE VURRIA VASA'
Peppino di Capri - 45 giri

Martedì 13 dicembre
LONELY (Solitario)
Eddie Cochran - 45 giri

Mercoledì 14 dicembre
YOU'VE GOT LOVE (Tu hai l'amore)
Marty Wilde - 45 giri

Giovedì 15 dicembre
IS A BLUE BIRD BLUE
Comedy Twitty - 45 giri

Venerdì 16 dicembre
VALENTINO
Connie Francis - 45 giri

Sabato 17 dicembre
YOU KNOW HOW (Tu sai quanto)
Bobby Darin - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrato alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi
Matthäus
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 Musica religiosa
a cura di Domenico Bartolucci

Bach: *In dir ist Freude* (Organista: Helmut Walcha);
Machant: *Dialogue* (Organista Renato Fatti);
Boezi: *Dalla «Missa solemnis»*: a) Sanctus, b) Benedictus, c) Agnus Dei (Coro della Cappella Sistina, diretto da Ernesto Boezi);
Frank: *Corale n. 3 in la minore* (Organista: Jeanne Demessieux)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del del Vangelo, a cura di Mons. Clemente Ciattaglia

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
«Sala convegno», rivista di Sergio D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 * Cantata Giuseppe Negroni

11.30 Casa nostra
Circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Il problema delle ripetizioni

11.55 Parla il programmatista

12.05 Discolandia
(Ricordi)

12.20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzio)

13.30 Da Sofia:
Incontro di calcio Bulgaria-Italia «under 23»

Radiocronaca di Enrico Ameri

Nell'intervallo (ore 14.15 circa): **Giornale radio**

15.15 * Musiche da film

15.45 LA VISITA
Radiodramma di Renzo Rosso con Lilla Brignone, Salvo Randone e Antonio Battistella

Rina Delmann Lilla Brignone
Il professor Franco Valdesi
Il dottor Alberto Faichi
Antonio Battistella
Elena, infermiera
Gemma Gratarotti

Regia di Alessandro Fersen

16.30 * Orchestra diretta da Riccardo Santas, Helmut Zacharias e Pete Rugolo

17.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da ETTORE GRACIS con la partecipazione del pianista Peter Frankl

Galuppi (rev. Bonelli): 1) Sinfonia (della Sinfonia) in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; 2) Sinfonia

in re maggiore: a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni (Bruno Baldan, oboe; Ermenegildo Camozzo, clarinetto; Renato Fagotto, corno; Bruno Bergamaschi, fagotto; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - andante espressivo allegro - allegro molto, b) Andantino affettuoso (intermezzo), c) Allegro vivace
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
(vedi nota illustr. a pag. 4)

18.40 * Cantata Johnny Dorelli

19 INCONTRO ROMA-NEW YORK
Domande e risposte fra americani e italiani

19.30 La giornata sportiva

20 * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

21 Umoristi italiani
ANTONIO GERMANO ROSSI
Omaggio di Corbucci e Grimaldi
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni (Registrazione)

22.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 Concerto del violinista Riccardo Odnoposoff e del pianista Helmut Barth
Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo; Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94, per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Scherzo (presto), c) Andante, d) Allegro con brio

23.15 Giornale radio

23.30 Autunno napoletano
a cura di Giovanni Sarno

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Modugno uno e due (Alberti)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario del le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Divertentissimo
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05 Canzonissima cercasi...

14.10-14.30 Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni
Cantano Marino Barreto jr., Germana Caroli, Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Jolanda Rossini
Autori vari: Personalità. Un pizzico di musica. Non è così. La sirena del laghetto; Calabrese-Bindi: Non so; Testoni: Sciorilli; Luna, Lina, e brezzolina; Testa-Cichellero: Storia fermata; Porter: Sussurro d'amore; Pinchi-Casadei: Ti adorerò; Beretta-Lojacono: Cantar... (io voglio cantar); Autori vari: Come prima, Splende l'arcobaleno. Non dimenticher le mie parole, Giuggiola



Il violinista Riccardo Odnoposoff che tiene un concerto alle 22.35

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 * Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopà)

30' * I successi della settimana

10 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11 Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport

12.30-13 Trasmissioni regionali
12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria

13 Il Signore delle 13 presenta:
Modugno uno e due (Alberti)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario del le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Divertentissimo
Rivista di Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05 Canzonissima cercasi...

14.10-14.30 Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 Trasmissioni regionali
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Album di canzoni
Cantano Marino Barreto jr., Germana Caroli, Johnny Dorelli, Corrado Lojacono, Jolanda Rossini
Autori vari: Personalità. Un pizzico di musica. Non è così. La sirena del laghetto; Calabrese-Bindi: Non so; Testoni: Sciorilli; Luna, Lina, e brezzolina; Testa-Cichellero: Storia fermata; Porter: Sussurro d'amore; Pinchi-Casadei: Ti adorerò; Beretta-Lojacono: Cantar... (io voglio cantar); Autori vari: Come prima, Splende l'arcobaleno. Non dimenticher le mie parole, Giuggiola

16 DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regia di Amerigo Gomez

17 MUSICA E SPORT
(Tè Lipton)
Nel corso del programma: Calcio: risultati e cronache del Campionato di Serie B Ippica: dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma «Premio Rinascita» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

19.20 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL CLEARING DELLA CANZONE
Voci e canzoni italiane in giro per l'Europa
da Bruxelles: Fausto Cigliano, Carla Boni, Nicola Arigliano, Milva con Francis Bay e la sua orchestra
Presenta Rosalba Oletta

21.30 Radionotte

21.45 * Musica nella sera

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

13.15 * Musiche di Clementi, Schumann e Satie

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 10 dicembre - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Schubert: *Quattro Improvisi* op. 90: a) In do minore, b) In mi bemolle maggiore, c) In sol bemolle maggiore, d) In la bemolle maggiore (pianoforte); Walter Gieseking; Bartók: *Quartetto n. 3 per archi* (1927): a) Moderato, b) Allegro, c) Moderato, coda, d) Allegro moderato (Quartetto d'archi Juilliard: Robert Mann e Robert Koff; violini: Raphael Hillyer; viola: Arthur Winograd; violoncello)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) **ALMANACCO D'OCCASIONE**

per il decimo compleanno del Terzo Programma

Raffaele La Capria: *Sogni proibiti sul Terzo Programma*

Ercole Patti-Piero Umiliani: *Misteriosa metamorfosi ovvero Perché* (canzone)

Aldo Garosci: *Dieci anni di Terzo Programma*

Goffredo Petrassi: *Suoni notturni per chitarra* (Chitarrista Alvaro Company)

Prima esecuzione assoluta Giuseppe Ungaretti: *Elea e la Primavera dal Giramondo* (inedito)

Fabio Mauri-Fiorenzo Carpi: *Una vita risolta* (canzone)

Ennio Flaiano: *Scene da Un marziano a Roma*, con Vittorio Gassman e Ilaria Occhini (Musiche di Guido Turchi)

Achille Campanile: *La pubblicità sul Terzo Programma*

Siro Angel-Gino Marinuzzi junior: *La scrittura di fumetti* (canzone)

Le canzoni sono interpretate da Laura Betti; al pianoforte Tony Lenzi

17.40 (*) **Leonardo Leo**

S. Elena al Calvario sinfonia (Revis. Kretschmar)

Giuseppe Giordani

Concerto per clavicembalo e orchestra d'archi (Revis. Bittner)

Allegro - Larghetto - Allegro spiritoso

Solista Maria Delle Cave

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Frank Martin

Otto Preludi per pianoforte

Grave - Allegretto tranquillo - Tranquillo, ma con moto - Allegro - Vivace - Andantino grazioso - Lento - Vivace

Pianista Armando Renzi

18.30 **La Rassegna**

Cultura spagnola a cura di Mario Socrate

19 — Maurizio Cazzati

Sonata prima in re minore «La pellicana»

Largo e vivace - Grave - Presto

Jean Marie Leclair

Prima Sonata in mi minore

Adagio - Allegro ma poco - Sarabanda - Allegro, un po' meno - Tempo I

Anna Maria Cotogni, violino; Mariolina De Robertis, clavicembalo

19.15 **Biblioteca**

La capanna indiana di Jacques Henri Bernardin de Saint Pierre, a cura di Biagia Marini

19.45 **I rapporti tra i cittadini e la pubblica amministrazione**

Marcello Amendola: *Il decentramento amministrativo*

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Serenata in do maggiore* op. 48 per orchestra d'archi

Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 1*

Andante un poco maestoso - Allegro vivace - Larghetto - Scherzo - Allegro animato e grazioso

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarsens

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Panorama dei Festival musicali**

RIENZI

Grande opera tragica in cinque atti di Richard Wagner
Cola Rienzi Set Svanholm
Irene Anne Lund Christiansen
Stefano Colonna

Adriano Christa Ludwig
Paolo Orsini Walter Berry
Raimondo Heinz Holeccek
Baroncelli Karl Terkal

Cecco del Vecchio Alois Pernerstorfer

Un messo di pace Teresa Stich-Randall

Direttore Joseph Krups

Maestro del Coro Reinhold Schmid

Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna

(Registrazione effettuata il 14-7-1960 dalla Radio Austriaca al Festival di Vienna)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

23.45 **Congedo**

Liriche di Louise Labé, Joachim Du Bellay e Pierre De Ronsard

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmagioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Clori vezzosa e bella, di Scarlatti e Oedipus Rex, di Stravinsky - 10 (14) in «Musica a programma»: Sinfonia Faust di Liszt - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia n. 6 (op. 68) in fa maggiore «Pastorale», di Beethoven - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Don Carlos, di Verdi.

Torino: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Cantata n. 3 «Sicut Moses», di Buxtehude; Pene d'amore, di Boccherini - 10 (14) «Musica a programma»: 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Sinfonia n. 6 (op. 68) in fa maggiore «Pastorale», di Beethoven, diretta da S. Celibidache - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Don Carlos, di Massenet - 19.05 (23.05) Musiche di D'Indy e Milhaud.

Milano: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Giuseppe riconosciuto, di Boccherini - 10 (14) in «Musica a programma»: Pelléas e Mélisande, di Schoenberg e The Watersprite, di Dvorak - 11 (15) in «Interpretazioni»: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37), di Beethoven, pianista E. Fischer - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) Don Giovanni, di Mozart.

Napoli: 8.15 (12.15) in «Oratori e cantate»: Susanna di Stradella; Custos quid de nocte, di Hindemith - 10 (14) in «Musica a programma»: 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra (op. 37), di Beethoven, pianista E. Fischer - 16 (20) «Compositori russi» - 17 (21) La favola, di Donizetti.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

la prima impressione



La prima impressione è quella che conta: un cappotto Facis vale più di una raccomandazione.

Valorizzate subito la vostra personalità: presentatevi con distinzione ed eleganza. Provare non costa nulla!

Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis. Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili ricorda:

FACIS GOTTARDO Lire 38.000

FACIS BERNINA Lire 30.000

FACIS MISURINA Lire 25.000

i cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana. Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.



Il medico e il segreto professionale

ore 18,15 programma nazionale

Un medico insigne riceve la visita di un giovane che gli rivela di essere affetto da una malattia incurabile. Dal colloquio viene fuori anche che nella sua famiglia vi è un ramo di pazzia ereditaria.

Passa qualche tempo, e si presenta allo stesso medico la figlia di certi suoi amici, per una visita prematrimoniale. A visita compiuta il nostro medico, nel presentare gli auguri di rito alla sposa, le domanda per caso il nome del fidanzato, e apprende che è il paziente da lui visitato e curato. Vede con sgomento la tragedia a cui va incontro la giovane ignara. Può avvertirla, secondo la legge e secondo coscienza?

E' questo uno dei casi drammatici che verranno esaminati da due Maestri illustri (il chirurgo prof. A. M. Dogliotti, il prof. V. M. Palmieri, Ordinario di Medicina Legale a Napoli) e da un noto teologo domenicano, il Padre Giacinto Scalttriti, in una serie di discussioni sul problema appassionante del segreto, nella professione del medico.

Che il sanitario debba tacere quanto ha appreso dal paziente, è imposto dalla comune coscienza morale, prima ancora che dalla legge. La sincerità assoluta, che deve stabilirsi tra medico e ammalato, presuppone, esige il vincolo del silenzio. C'è fra loro due un rapporto di fiducia così sacro, che nei tempi più remoti l'arte di curare si confondeva con il sacerdozio. La legge scritta non fa che confermare la coscienza comune, ingiungendo la reclusione al medico che riveli senza giusta causa un segreto appreso per ragione della sua professione. E per giusta causa, precisa il professor Palmieri, non si può intendere un interesse privato, anche se rispettabile, ma solo i casi previsti dalla legge: legittima difesa, stato di necessità, ecc. Non è conciliabile con la legge l'indulgenza del medico verso una situazione, per quanto dolorosa.

Il codice penale è chiarissimo, dunque. Eppure nella realtà vissuta, il medico incontra spesso circostanze in cui fra la legge e la sua coscienza nasce un conflitto difficilmente solubile. In certi casi, secondo la legge dovrebbe denunciare un fatto, mentre la umana comprensione e la tradizione medica impongono di tacere; altre volte, invece, sente in sé un'esigenza imperiosa di rivelare il vero, anche se l'ammalato è contrario. Racconterà il prof. Dogliotti alcune drammatiche esperienze della sua vita al tavolo operatorio per mostrare i problemi morali che il chirurgo deve risolvere giorno per giorno nel chiuso della coscienza.

È la morale cristiana, accetta la legge del segreto professionale? Certamente, e la solleva a dovere morale. Soltanto se vi è un crimine che causi grave danno al bene comune, ogni uomo è tenuto a denunciare il colpevole. Il medico di cui parlavamo, non ha dunque né il diritto né il dovere stretto di svelare alla ragazza la malattia del fidanzato, perché il fatto, per quanto grave, non tocca direttamente il bene comune.

Vi è però nella morale cristiana un fattore che il codice non può contemplare: il dovere della carità verso il prossimo, che è al di sopra della lettera della legge. Potrebbe nascere perfino un conflitto fra la legge civile e il principio della carità evangelica, e in questo caso un medico cristiano non dovrebbe esitare. Egli interverrà presso l'ammalato con spirito di correzione fraterna, per dissuaderlo dal celebrare le nozze, avvertendolo che se non gli darà ascolto, dovrà denunciare la realtà dei fatti alla fidanzata innocente.

I. G.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Almanacco - Domenica Sport - Musiche del mattino

Mattutino, giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 * Romanzi italiani

9.30 Concerto del mattino

a) Wagner: I Maestri Cantori: Preludio atto I; Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti »; Donizetti: 1) Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero »; 2) L'Elisir d'amore: « Prendi, prendi per me quel libero »; b) Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »; a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro molto); Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter c) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Il cavallo di battaglia di Giovanni Fenati, Achille Togliani, Silvia Guidi

12 Musiche in orbita (Oia)

12.20 * Album musicale Negli interv. com. commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)

14-14.15 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Buongiorno amici del mondo a cura di Anna Maria Romagnoli

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese

La casa dei cani smarriti

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Carlo Boyer: Situazione attuale della Chiesa Anglicana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Danze e balletti a cura di Antonio Braga

X - Satie, Ravel e Roussel

18 Cerchiamo insieme Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Vincenzo M. Palmieri: Il segreto professionale del medico secondo la legge

18.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - I rac-

conti di Cechov: Le esperienze sociali

Aroldo De Tivoli - L'energia raggiante: Una grande famiglia di onde

19 L'informatore dei commercianti

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande gioco Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 Complessi vocali Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del mezzosoprano Lucia Danielli e del tenore Antonio Galli organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi Weber: Il franco cacciatore: Ouverture; Puccini: Turandot: « Non piangere Liu »; Ponchielli: La Gioconda: « A te questo rosario »; Pirelli: Maestri: « Io conosco un giardino »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Nella fatal di Rimini »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Donna non vidi mai »; Mascagni: L'Amore e la Morte: « Werther, mio Werther »; Giordano: Andrea Chénier: Improvviso; Cilea: L'Arlesiana: « Esser madre è un inferno »; Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Valkirie

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.15 Letture poetiche

La Gerusalemme Liberata presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti - Canto V - Legge Arnoldo Foà

22.30 Ariete, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Campanelli di Padania, documentario di Luca Liguori

23.15 Giornale radio

Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Corrado Lojacono (Lavabianchera Candy)

30' Contrasti (Agipgas)

45' Appuntamento a Napoli (Invernizzi)

10 LE SETTE CORDE DELLA LIRA

Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri

Allestimento di Berto Mantì

Gazzettino dell'appetito (Omopù)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Breve intervallo S. G. Biamonte: Ritrattini controlloce

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Ieri e oggi (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

25' Fonolampo: dizionario dei le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Da Hollywood a Cinecittà

Musiche da film Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 Concerto in miniatura

Soprano Anna Maria Falcione

15.15 Tris di Sax

Boots Randolph, Fausto Pappalardo, George Auld

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto in jazz

Basso e Valdambrini

16.15 Sergio Bruni e i suoi cadetti

16.30 Il pentagramma

Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17 UNA FINESTRA ILLUMINATA

Commedia in tre atti di Alessandro Valardo

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Lamberto Senni Adolfo Geri

Gino Arrighi Corrado Gaipa

Astorio Roviglietti Lucio Rama

Mario di San Donato

Andrea Matteucci

Gregorio Singer

Giorgio Piamonti

Momo Succì, detto

« calzerotte »

Corrado De Cristofaro

Vigili Rocchia, detto

« soffione » Antonio Guidi

Velleda Santelmo

Renata Negri

La marchesa Edissa Roncati

Ninetta Nella Bonora

Grazia Radichini

Un agente Franco Luzzi

Il Commissario

Giampiero Becherelli

Un dottore Enrico Urbini

Un giornalista Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

18.10 Canzoni da Parigi

Juliette Greco, Yves Montand

18.30 Giornale del pomeriggio

* PARATA D'ORCHESTRE

Tony Osborne, Francis Bay,

Russ Garcia

19.20 * Altalena musicale

Negli interv. com. commerciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

Il soprano Anna Maria Falcione che esegue un concerto alle 15

- 20.30 MUSICA CLUB**
Orchestra diretta da Mario Migliardi
- 21.30 Radionotte**
Giallo per voi
- 21.45 UN CASO PER JOE BRIDLE**
Radiodramma di Franco Enna
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Joe Corrado Gaipa
Sally Renata Negri
Il Sergente Woods Giorgio Piamonti
Susan Annarosa Garatti
Fleckschmann Lucio Rama
Hopper Franco Luzzi
Egan Adolfo Geri
David Andrea Matteucci
Panero Giampiero Becherelli
Un barista Angelo Zarobini
e inoltre: Corrado De Cristoforo, Tino Erler, Rodolfo Martini, Alina Morandi, Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)
- 22.45-23 Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale
Replica dal canale III della Filodiffusione

Cimarosa: Il favatello; Verdi: I lombardi alla Prima Crociata; «E ancor silenzio»; Mendelssohn: Rug Biaz Ouverture; Villa Lobos: Bachianas brasileiras; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Il cavallo scalpita»; Weber: Sonata in mi maggiore op. 10 n. 5; Siciliana; Andante con moto; Monteverdi: L'incoronazione di Poppea; «Signor deh non partir...»; Pergolesi: Concertino in mi bemolle maggiore n. 5; a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; Berlioz: La damnation di Faust; «Nature immense»; Dohnanyi: Hochzeitsmaler; Balletto; Rossini: La gazza ladra; Respighi: Concerto in sol maggiore per archi e cembalo; Alla rustica; Allegro rustico, Largo, Allegro vivace; Puccini: Madama Butterfly; «Il cannone del porto...»; Bartok: I Rapsodi; Serenata; Il potere malefico; Mozart-Kreisler; Rondò; Brahms: Serenata in la maggiore n. 2; I Tempo; Verdi: La forza del destino; «Una fatale del mio destino»; Rossini: Duetto buffo di due cantori; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; «Wach auf...»; Mussorgsky: Kovania; Danze persiane; Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello; Gounod: Romeo et Juliette; «Ah, voci noi gens»; Verdi: Don Carlos; «O don fatale»; Tchaikowsky: Da Concerto in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra 3. tempo

12.30 Strumenti a fiato
Debussy: Syrinx, per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni); Rossini: Tema con variazioni, per quattro strumenti a fiato (Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccaresi, corno; Carlo Tentoni, fagotto)

12.45 Danze sinfoniche
Longo: Habanera; Netti: Siciliana; Bartok: Sette danze popolari rumene

13 —
Da «La mia storia, il mio mondo» di Alfredo Panzini: «La scolaria ebrea»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali
13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Ciaikovskij e Schumann
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 11 dicembre - Terzo Programma)

14.30 La sinfonia romantica
Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64; a) Andante; allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Andante; allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)

15.15 Musica da camera
Turin: Sonata in re bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pianista Paolina O'Connor)

15.45 Pagine da
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi

a) «Re dell'abisso»; b) «Eri tu che macchiavi quell'anima»; c) «E scherzo od è follia»; d) «Morro, ma prima in grazia»

16.15-16.30 Le suites francesi di Bach
Pianista Marcella Crudeli
Seconda trasmissione
Suite francese n. 2

17 —
La Sonata per violino e pianoforte

Albert Dietrich, Robert Schumann, Johannes Brahms
Sonata «Frei aber einsam»
Allegro - Intermezzo - Scherzo - Finale

Isaac Stern, violino; Alexander Zaklin, pianoforte
Ildebrando Pizzetti
Sonata

Tempestoso - Preghiera per gli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco

Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte

18 —
Novità librerie

Bilancio della fenomenologia e dell'esistenzialismo a cura di Paolo Filiasi Cárcano

18.30 Boleslaw Szabelski
Tre Sonetti per orchestra
Adagio - Vivace - Lento

Yuzo Toyama
Rapsodia giapponese
Orchestra Sinfonica della Radio Giapponese, diretta da Hiroyuki Iwaki
(Registrazione effettuata il 19 settembre 1960 dalla Radio Polacca al Festival Internazionale di musica contemporanea «Autunno di Varsavia»)

19 —
Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Giovan Battista Bassani
Dalla raccolta «Langueizze amoreuse»: L'amante placata, cantata a una voce con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte (Elab. di G. F. Malipiero)
Jolanda Tordini, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

19.45 L'indicatore economico
* Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (1678-1741): Concerto in do maggiore per flauto e orchestra d'archi
Allegro - Largo - Allegro molto

Solista Gastone Tassinari
Orchestra d'archi «I Musici»
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 3 in re maggiore
Adagio maestoso, Allegro - Al. legretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace

Orchestra Sinfonica di Cincinnati, diretta da Thor Johnson
M. De Falla (1876-1946): Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
En el Generalato - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba

Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica di S. Francisco, diretta da Enrique Jorda

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 Le rivoluzioni francesi del secolo XIX
a cura di Guido Verucci
V - La questione sociale, il socialismo e il regime napoleonico

22.15 Ritratto di Kurt Weill
a cura di Roberto Leydi
I - Da Mahagonny a Der Silbersee

23.15 Ricordo di Giacosa
Documentario di Mario Pogliotti

23.45 * Congedo
Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore
Allegro moderato - Andante - Allegro assai

Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco, diretta da Kurt Redel

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un ciroletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 209: Non so che sia dolore - 10 (14) Sinfonia in do maggiore K 338 (n. 34) di Mozart - 11 (15) in «Preludi intermezzi e danze da opere»: Ifigenia in Aulide, di Gluck; Pingelucci, di Leoncavallo; Il Principe Igor, di Borodin - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, violinista Isaac Stern, musiche di Mozart, Beethoven - 19 (23) Liedes.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 106 «Actus tragicus», Cantata n. 52 - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 36, di Haydn - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Anacreonte, di Cherubini; Il barbiere di Sivilgia, di Rossini; La traviata, di Verdi; Il diavolo, di Rocca - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Kleinperer, musiche di Haendel, Mozart, Beethoven.

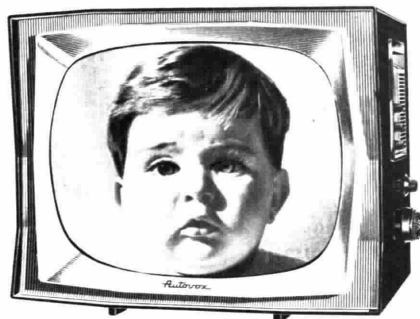
Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata n. 212 - 10 (14) Sinfonia in do maggiore n. 34 K 338 - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: La dame blanche, di Boieldieu; Le roi malgré lui, di Chabrier; Don Chisciotte, di Massenet; Sansone e Dalila, di Saint-Saëns - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 17 (21) Concerto Sinfonico diretto da F. Mander, violoncellista V. Demis, musiche di Mozart, Schumann e Respighi - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Wagner.

Napoli: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach»: Cantata del caffè n. 211 - 10 (14) Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K 543, di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: Ruben, di Weber; Il diavolo, di Bizet; I gioielli della Madonna, di Wolf-Ferrari; Il cavaliere della Rosa, di Strauss - 16 (20) «Compositori italiani moderni» - 16.55 (20.55) Concerto solenne dedicato al X anniversario del Coro della Radio Ungherese, dir. C. Vadasz, musiche di Viadana, Vivaldi, Brahms, Schubert, Bartok, Farkas, Kodaly, Prokofiev, Bartok, Milhaud.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



mod. 671 - 21 pollici - 110"
preludio per il 2° programma L. 169.500
pronto per il 2° programma con UHF L. 162.500

- 20 valvole più 3 diodi al germanio
- e 1 al silicio pari a 32 funzioni di valvola
- cristallo di protezione sferico a visione panoramica
- accensione a tasto
- leggero e funzionale come un portatile

meglio un AUTOVOX



Grande schermo • Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito «cascode» a bassissimo fruscio • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girevole • Due incavi in funzione di maniglia che ne consentono l'agevole trasporto

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000



NEGRONETTO VI DA L'APPETITO

ACCADEMIA

BASTA CON LE PORTE CHIUSE!

rapidamente, economicamente, sicuramente, diventerete

Ragionieri - geometri - maestri - interpreti - attori - registi - operatori - giornalisti - investigatori - grafologi - tappezzeri - arredatori - radiotelegrafisti - elettricisti - idraulici - tornitori - saldatori - falegnami - ebanisti - edili - carpentieri - idraulici - meccanici - verniciatori - tessitori - infermieri - parrucchieri - massaggiatori - fotografi - pittori - figurinisti - cartellonisti - vetrinisti - disegnatori - sarti - calzai - periti in infortunistica stradale, ecc.

studiando per corrispondenza con Accademia
La scuola che dà maggior garanzia di successo

ACCADEMIA - VIALE REGINA MARGHERITA, 99/P - ROMA
RICHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATUITO

BRUTTA PELLE RISANATA



**Una nuova scoperta
porta un rapido sollievo!**

Pochi giorni di questo semplice trattamento e la vostra pelle sarà di nuovo chiara e sana.

Dupliche azione - emolliente e risanatrice. Valcrema contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori, proprio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli speciali oli emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e risanatrice. Macchie, bolle, infiammazioni spariscono e la pelle si rimargina.

Valcrema è un trattamento semplice e sicuro per tutte le comuni affezioni della pelle ed è una meravigliosa crema dopo-barba; l'irritazione causata dal rasoio sparisce rapidamente. Perciò se avete disturbi alla pelle acquistate subito Valcrema. Nelle farmacie a L. 230 il tubo - formato doppio L. 350.

VALCREMA
ad azione rapida

Mamme fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTMODA
TORINO - Via Roccaforte, 9/10



**VOLTATE
LE SPALLE
ALLE
MALATTIE
INVERNALI**



ASPIRINA
la piccola compressa
dal grande effetto

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 - Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

15.40 Classe terza:

- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti

c) Lezione di matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17 - a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Belgio: Pescherecci sul mare

Olanda: Disegni per le strade

Italia: La giostra della Quintana

Canada: La grande giornata di un ragazzo eschimese

Svizzera: Un piccolo zoo privato

Cartoni animati:

Il negozio delle meraviglie

Il piccolo re

b) LANCILLOTTO

Il libro di Archimede

Telefilm - Regia di Terry Bishop

Prod.: Sapphire Film Ltd.

Int.: William Russell,
Ronald Leigh-Hunt,
Cyril Smith

RITORNO A CASA

18 - IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche e Mario Tedeschi

19.05 RITRATTO D'ATTORE

José Ferrer
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Monda Knorr - Superprim - Alberti - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Gancia - (2) Esso Standard Italiana - (3) Vicks Vaporub - (4) Durban's - (5) Polenghi Lombardo

I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Teledar - 2) Incom - 3) Proa Roma - 4) Ondatelerama - 5) Pubbliciak

21.05 GLI ITALIANI AL POLO NORD

«La tragedia del dirigibile Italia»

Servizio di Gianni Bisiach

Seconda puntata

21.55 Il film del mese

VIVERE IN PACE

Regia di Luigi Zampa

Distr.: Lux Film

Int.: Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Nando Bruno

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film del mese Vivere in pace

Luigi Zampa, che, prima della guerra, aveva compiuto le sue esperienze cinematografiche dirigendo filmetti rosa, dopo la conclusione del conflitto incominciò a sentire l'esigenza di dar vita a film più impegnati. Naturalmente, provenendo da un certo «genere» che definiremmo futile, egli dovette liberarsi piano piano, gradualmente, di certi «modi» a lui troppo familiari, prima di giungere a quei merdanti Anni difficili e Anni facili che lo fecero conoscere anche all'estero. Il primo film, in cui egli iniziò questo lento lavoro, fu *Un americano in vacanza* in cui illustrò, sia pure come avrebbe fatto lo Zampa d'anteguerra, i rapporti tra «alleati» e «italiani». A quel film seguì, nel 1947, quel *Vivere in pace* che la TV mette in onda stasera come «film del mese». Questa volta il processo evolutivo del cinema è già più avanzato: e, anche se talvolta indugia in particolari episodi che rammentano il «rosa» delle sue precedenti cinecommedie, egli riesce ad un certo momento non solo a toccare un tema di alto valore (tutti gli uomini sono eguali, tutti amano la pace), ma a giungere ad un finale tragico senza far sentire il contrasto con altre situazioni o comiche o paradossali. Il che, occorre riconoscerlo, è un eccellente risultato, che preannuncia già lo Zampa «impegnato» degli anni a venire.

La storia è ambientata in un tranquillo, quasi idilliaco, villaggio umbrino, dove, tra i vigneti, vive Zio Tigna insieme con il padre, un vecchietto simpatico ma un po' svanito, la moglie pacioccona e due nipoti, un ragazzone ed una giovinetta. Nel villaggio la guerra è apparsa come una cosa un po' vaga e lontana; ma un giorno i ragazzi scoprono acquattati nel bosco un bianco ed un negro, due soldati americani scappati da un campo di prigionia. Zio Tigna, con un po' di preoccupata titubanza, accoglie i due fuggiaschi nella propria casa. Una sera, mentre tutti sono a tavola per la cena, arriva l'unico tedesco del villaggio: un pacioso telefonista a cui, dopo aver nascosto in cantina i due prigionieri, lo Zio Tigna dà da mangiare e da bere. I bicchieri seguono i bicchieri, mentre, contemporaneamente, in cantina, il

negro beve senza moderazione: sicché, ad un certo momento, il negro ubriaco e il tedesco «sbronzo» si trovano faccia a faccia. Tra i fumi del vino fraternizzano, e ritengono che la guerra sia finita: e la gioia per questo avvenimento è tanto grande che la comunicano all'intero villaggio che, credendo nella notizia, fa festa tutta la notte. Ma è stata, la «pace», una illusione di una notte: la guerra è tutt'altro che finita, e il giorno dopo gli abitanti del villaggio fuggono sui monti per evitare le rappresaglie dei tedeschi. Ma Zio Tigna, tornato troppo presto, scopre il cadavere del «telefonista», ucciso dai suoi commilitoni come «traditore», ed a sua volta viene fucilato dai tedeschi in fuga. Per gli uomini, che sanno personalmente intendersi così bene, non vi sarà mai «pace»? E Zampa risponde a questo interrogativo affermando che solo più tardi, a guerra finita, i superstiti potranno «vivere in pace».

Su questo schema narrativo Zampa, impostando il film principalmente sulla figura di Zio Tigna interpretata da Aldo Fabrizi, ha costruito il suo racconto, sempre piacevole, abbastanza fluido, che contiene un brano eccellen-



Aldo Fabrizi, principale interprete del film di Zampa

te: la improvvisa, travolgente festa per la supposta pace, scandita secondo un ritmo oltremodo cinematografico, in tempo di crescendo, per giungere ad un parossismo orgiastico che straripa fuori della casa di Zio Tigna, fino

ad investire l'intero villaggio. Accanto ad Aldo Fabrizi, abbastanza misurato, sono Ave Ninchi, Gar Moore, Mirella Monti, Ernesto Almirante, John Kitzmiller, Nando Bruno e Aldo Silvani.

caran



date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

**FRATELLI
BERTOLI**



tinelli - studi - camere

fraber
MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253

**notturno
dall'Italia**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Lello Luttazzi, Percy Faith e Caterina Valente - 0.36 Motivi in concerto - 1.06 Canzoni di Piedigrotta - 1.36 Voci e romanze celebri - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Musica in bianco e nero - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Sette note in allegria - 4.06 Ritmo e melodia - 4.36 Curiosando in discoteca - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Voci in armonia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cal-

tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 89 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18.30 Für unsere Kleinen - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Volksmusik (Rete IV -

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Symphonische Musik. Johannes Brahms: Konzerte für Violine und Orchester in 8-dur op. 77. Leonid Kogon, Violine; Orchestra Philharmonia, London - dirigiert Kyril Kondraschin - 21.10 Das Neueste von hüten und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Aus der Welt der Wissenschaften. Dr. Helmut Nabl: «Ein Planet tanzt aus der Reihe». 21.45 Kammermusik. Ruth Slenczynska spielt Franz Liszt: Rhapsodie Espagnole. Feux follets - Paganini - Etüden. 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 2).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Su e so per l'Italia - Gelmini-Martelli: Campanone di Piazza S. Pietro; Brignone-Girgenti; Caluso sicilianu; Casadei: Romagna mia; Po-

letto-Casadei: La più bella de Canaregio; Basile-Goffredi-Mazucca: A festa; Anonimo: Lus-sia Maria; Spadaro: Firenze; Fausto-Brenaglia-Marra: Piscaturnello d'Ischia; Vancheri-Pittari: Sicilia bedda - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Luttazzi: Ma dove vai Sabrina? Degano: Birra nera; Gruden: Ma non è poi l'eternità; Manzotti: Balmolina; de Leitenburg: Yvonne mi dice amore; Wilfinger: Amore sul golfo; Calligaris: Bella; Bidoli: Addio piccola Katy; Feruglio: Serenata calypso (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Il romanzo di Paolo Diacomo - Dalla Historia Langobardorum a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti - VI puntata (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Trio Ars Nova - Esecutori: Giorgio Brezgar, clarinetto; Guerrino Bisiani, violoncello; Bruno Bidussi, pianoforte - Mario Bugamelli: Musichetta (divertimento per tre strumenti) (Registrazione effettuata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 4 maggio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Complesso di Franco Valianari (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Saveri con esponenti

del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Strumenti e voci in armonia - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18. Ritirati di contemporanei: «Il maresciallo Malinowsky», conversazione di Josip Naber-goj - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Giovanni solisti: «Trio Lorenz» - Matija Lorenz: piano; Primo Lorenz: violoncello; Tomaž Lorenz: violon - Joquin Turina: Trio per violino, violoncello e pianoforte - 19. Scienza e tecnica: Slavko André: «Le ali a rondine» - novità dell'aeronautica - 19.20 Calidoscopio: Motivi di Gershwin - Enzo Ceragoli all'organo hammond - Danze serbe e macedoni - Orchestra Bojan Adamić - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavličić - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Vincenzo Bellini: «Il pirata», melodramma in due atti - Direttore: Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.45 c.c.): «Novità in biblioteca» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Bibbia: L'ispirazione nella Bibbia» di Pasquale Colella - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

**selezione
dall'estero**

MONTECARLO

22.10 Il tempo delle ciliege. 22.30 Concerto diretto da Eugen Jochum. Solista: pianista Geza Anda. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 91. Bartók: Concerto per pianoforte n. 3; Beethoven: Quinta sinfonia in do minore.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Bruckner: Ouverture in sol minore. 20 X presenta le sue canzoni preferite. 21 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Musiche di Vogel e Pergolesi. 22.10 Melodie e ritmi. 22.35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTEN

19.45 Musica leggera. 20 «Il Gatto e i Colombi», romanzo di Agatha Christie. Adattamento di Germaine Epierre. 21 Interpretazioni del Trio d'archi ungherese. Musiche di Haydn, Mozart e Schubert. 22.10 Henri Guillemin vi parla di «Raffaello» - 22.45-23.15 Giro del mondo delle Nazioni Unite.

La scelta di Babbo Natale per i più esigenti:

Fonovalige

televisori

**la perfezione
nel suono
e nell'immagine**



FARFISA

Capitan Bligh della "Bounty,"

ore 16,25 programma nazionale

Nascosto fra le memorie dell'adolescenza, ciascuno di noi conserva il ricordo d'una vacanza in campagna. Ciascuno ricorda la suggestione improvvisa, segreta, d'una scoperta; l'ansia di sapere cosa vi sia al di là d'una collina, oltre il limite impreciso e lontano dell'orizzonte; l'emozione di affrontare un pericolo; la piacevole istintiva illusione di aver trovato una piccola valle, un rivo noto a noi soli. La verità è che in ciascuno di noi riposa un esploratore; l'inconosciuto, il misterioso, il lontano, esercita sull'animo nostro un immutabile fascino.

Fatti non foste a river come bruti, ma per seguir virtute e conoscenza.

Nella nobile allucinazione che Dante fa pronunciare ad Ulisse, la sintesi di questo anelito dell'uomo verso la conoscenza; il principio ideale del progresso umano; la



molla che spinse i primi navigatori fenici e greci, i vichinghi, e via via attraverso i secoli tutti coloro che, affidando la vita ad una fragile vela, navigarono verso l'ignoto.

Agli esploratori, alle loro storie, ai loro drammi umani il Programma Nazionale dedica una nuova serie di trasmissioni pomeridiane, intitolata appunto Gli esploratori raccontano. In essa Mario Monti raccoglierà di volta in volta, sceneggiandoli per la Radio, diari e testimonianze rigorosamente storici, appartenenti alle vicende relativamente più recenti dell'esplorazione geografica. La prima puntata ricorda un episodio notissimo e drammatico: quello dell'ammutinamento della "Bounty". Era questa una nave di Sua Maestà Britannica, comandata dal capitano Bligh, un uomo che aveva navigato con Cook, ed era rotto quindi alle più dure esperienze di disastrosi viaggi in mari sconosciuti, di battaglie con indigeni feroci. La storia comincia al largo dell'isola degli Amici, nei mari del Sud. Non vogliamo narrarla nei particolari, non è compito nostro; desideriamo soltanto invitarvi a cedere alla suggestione di questo racconto. Capitan Bligh, vittima di un ammutinamento improvviso, si vide spogliare del comando, e calare in mare, su una scialuppa, insieme con pochi compagni. L'isola più vicina era Tafoa, abitata da cannibali; l'unica speranza era nel raggiungere, con una traversata impossibile di milleducento leghe, la colonia olandese di Timor. Bligh e i suoi compagni vi riuscirono: e non fu soltanto questa la loro salvezza, ma anche un'impresa degna di memoria negli annali della marineria. Oltre a tutto, la rievocazione radiofonica servirà a rendere giustizia al capitano Bligh, che una recente tradizione letteraria e cinematografica volle crudele ed insensato, unico colpevole del tragico ammutinamento della sua nave.

P. Giorgio Martellini

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIODIFFUSIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- Le Commissioni parlamentari**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** **Valzer da concerto** (Labiancheria Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
- Reznicek: Donna Diana, ouverture; Puccini: 1) Tosca: « Recondita armonia »; 2) Madama Butterfly: « Scuoti quella fronte di cilegio »; Mascagni: Iris: « Un di ero piccina »
- b) Chausson: Poème op. 25 - Solista David Olstrakh - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch
- c) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)
- Il gioco del teatro** a cura di Anna Maria Romagnoli con la collaborazione della Radiosquadra
- 11.30** **Canzoni in vetrina**
- Cantano Germana Caroli, Tony Cucchiara, Miranda Martino, Edda Montanari, Jolanda Rossini, Gianni Traversi, Claudio Villa, Il Quartetto 2+2
- 12** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.20** *** Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon** (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio** (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **TEATRO D'OPERA**
- 14.14.15** **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **Rotocalco** Settimanale per i ragazzi a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
- Regia di Lorenzo Ferrero**
- 16.25** Gli esploratori raccontano a cura di Mario Monti
- I. - Capitan Bligh della Bounty**
- 17** **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Storia della musica** a cura di Igino Anglès

- X - L'inizio della Polifonia in Europa
- 17.40** **Ai giorni nostri** Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18** **Le satire dei Giusti** a cura di Furio Sampoli
- VIII - Dizione di Giancarlo Sbragia**
- 18.15** **La comunità umana**
- 18.30** **CLASSE UNICA** Francesco Gabrieli - Lineamenti della civiltà arabo-islamica: La civiltà arabo-islamica e l'Occidente
- Andrea Piola** - Il matrimonio nel diritto: Nozioni generali
- 19** **La voce dei lavoratori**
- 19.30** **Le novità da vedere** Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20** *** Canzoni di tutti i mari** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno** (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **IL RATTO DI PROSERPINA** Fantasia fra l'antico e il moderno di Pier Maria Rosso di S. Secondo
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giovanna Scotti, Olga Villi, Annibale Ninci e Roldano Lupi
- Cerere Giovanna Scotti
- Proserpina Olga Villi
- Plutone Roldano Lupi
- Prometeo Annibale Ninci
- Epimeteo Angelo Calabrese
- Pandora Maria Fabbri
- Bacco Giorgio Piamonti
- Sileno Giotto Tempestini
- Mercurio Gianni Bonagura
- La ninfa Eco Gemma Griarotti
- La vecchietta Jone Morino
- Narciso Paolo Panelli
- Michele Sergio Fantoni
- Prinolo Riccardo Cucciolli
- Agata Lia Curci
- Regia di Alberto Casella** (Registrazione)
- 23.05** **Padiglione Italia** Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Olga Villi è fra gli interpreti principali de Il ratto di Proserpina in onda alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Alax)
- 20'** **Oggi canta Miranda Martino** (Diavolina)

- 30'** **A solo (Agipgas)**
- 45'** **Canzoni per quattro** (Invernizzi)
- 10** **Aldo Giuffrè presenta MODERATO TRANQUILLO** Piccola guida alla serenità a cura di Mino Caudana e Marcello Cioccolini
- **Gazzettino dell'appetito** (Omopoli)
- 11.12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.45** Breve intervallo
- Giana Angiusola: Parole al forecchio**
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.20** « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 12.40** « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
- Due voci e un pianoforte** (Pibigas)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: dizionario del le canonissime** (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45'** **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Superstar** Cantanti in passerella
- Negli intervalli comunicati commerciali**
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 45'** **Tastiera** Frankie Carle
- 15** **Vecchie stampe ungheresi**
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto** Profilo di Giovanni D'Anzi
- 16.15** **I cinque Pompieri più duri**
- 16.30** **Voci del Teatro lirico** Rosanna Carteri - Giuseppe Taddei
- 17** **Album di canzoni** Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna; Miette-Marietta: A tavernella; Cigliano-Rossi: Tu (incantesimo d'amor); Rascel: Arrivederci Roma; Brun-Livraghi-Fabor: Sogno d'estate; Testoni-Cavazzuti: Un'ora per amarti; Pinchi-Bargoni: Però la bocca; Ritter-Verde: Fange-Trovajoli. Mio impossibile amor; Migliacci-Pollito: Il tempo si è fermato; Modugno: Piove
- 17.30** **Da Modena e da Bari la Radiosquadra presenta IL BUTTAFUORI**
- Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franco Aldrovandi
- Realizzazione di Carlo Balto** (Palmolive-Colgate)
- 18.30** **Giornale del pomeriggio** *** MUSICA IN ROSA**
- 19.20** *** Alfatena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno** (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **Mike Bongiorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE**
- Gioco musicale a premi
- Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi**
- Realizzazione di Adolfo Perani** (L'Oreal)

21.30 Radionotte
21.45 *Musica nella sera
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche su Onda Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiz, e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiz, e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

Replica dal canale III della Filodiffusione
 Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia; Bellini: La Sonnambula: «Prendi l'anella ti dono»; Rachmaninoff: Dalla Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 19; Allegro scherzando; Puccini: Turandot: «Tu che di geli sei cinta»; Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte, due violini e violoncello: Movimento vivace; Mozart: Don Giovanni: «Questo è il fin»; Gluck: Melodia per violino e pianoforte; Zandonai: Ghisetta e Romeo: «Giulia, son io»; Liszt: Dal Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso; Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Seigneur, rampart et seul souter»; Puccini: Le villi: La tregenda; Allegro: Lucia di Lammermoor: «Cruda, funesta smania»; Grieg: Dalla Sonata in la minore per violoncello e pianoforte; Verdi: Un ballo in maschera: «Di tu se fedele»; Schubert: Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave»; Smetana: La sposa venduta; Danza dei Comedianti; Massenet: Manon: «Je suis encore toute étourdie»; Tintini: dalla Sonata in sol minore e basso continuo: Il trillo del diavolo; Grave, allegro assai; Bizet: Carmen: Canzone del Toreador; Castelnuovo Tedesco: Tarselietta; Mascagni: Iris: Duetto atto 2º; Iris: Oskita: D'Ambrosio: Dal Concerto per violino e orchestra: Vivace ma non troppo; Puccini: Tosca: «Or stammi a sentire»; Humperdinck: Haendel und Gretel: Ouverture; Verdi: La Traviata: Brindisi; Rimsky Korsakov: Dal Capriccio spagnolo: Alborada, Variazioni, Alborada; Mozart: Minuetto in fa maggiore K. 589; Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture

12.30 **Il virtuosismo strumentale**
 Petrassi: Serenata, per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussioni (Severino Garzelli, flauto; Antonuccio De Paulis, viola; Guido Battistelli, contrabbasso; Mariolina De Robertis: clavicembalo; Leonida Torrebrown, percussioni - Direttore Daniele Paris)

12.45 **Ouvertures**
 Weber: Abu Hassan (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Nino Sanzogni); Schubert: Ronsonada (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

13 — **Pagine scelte**
 Dal «Giornale intimo» di Benjamin Constant: «Fra le donne»

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
 13,15 «L'istinto di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**
 Canti e danze del popolo italiano

13.30 *Musiche di Vivaldi, Schubert e De Falla
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 12 dicembre - Terzo Programma)

14.30 **Mosaico musicale**
 Handel: Aria con variazioni (Arpad Nicanor Zabala); Mahler: Ich ging mit lust (Lucretia West, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Lladov: Une tabatière à musique (Pianista Franco Mannino); Granados: Danza andalusa (Gaspar Cassadó, violoncello); Helmut Barth, pianoforte)

14.45 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FULVIO VERNIZZI
 con la partecipazione del pianista **Sergio Perticoroli**
 Napoli: Sinfonietta dall'opera «Il Tesoro»; Jachino: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Mosso, b) Largo, c) Mosso; Piccinni: La tarantola: a) Barcarola, b) Tarantella (dalla suite del balletto); Savino: Rapsodia vesuviana
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

15.45 **Musica da camera**
 Tartini: 1) Tema con variazioni (Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli-Cheletti, pianoforte); 2) Sonata in la maggiore op. 1 n. 1, per violino e pianoforte: a) Grave, b) Fuga, c) Allegro moderato, d) Presto (Duo Gulli-Cavallo)

16-16.30 **Concertisti italiani**
 Pianista Anna Maria Silvagni Ceragioli
 Schumann: Fantasia in do maggiore

TERZO PROGRAMMA

17 — **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
 Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'orso»

Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale (Vivace assai)
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni
 Sinfonia n. 83 in sol minore «La gallina»
 Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
 Orchestra Sinfonica «Hallé», diretta da John Barbirolli

18 — **Il pensiero economico del Novecento**
 a cura di Claudio Napoleoni
 II - La sistemazione epistemologica di Robbins e l'economia del benessere

18.30 (*) **La Rassegna**
 Cinema
 a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 **Giuseppe Tartini**
 Sonata n. 1 a quattro
 Presto - Andante - Allegro assai
 Esecuzione del «Quartetto Italiano»
 Paolo Borciani, Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
Franc Xavier Richter
 Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1
 Allegro con brio - Poco andante - Presto
 Esecuzione del «Quartetto di Amsterdam»
 Nap de Klijp, Gys Beths, violini; Gerard Ruymen, viola; Maurits Frank, violoncello

19.15 **Gli ultimi anni di Virginia Woolf**
 Conversazione di Giancarlo Valentini

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *Concerto di ogni sera
 G. Torelli (1658-1709): Concerto grosso in la minore op. 8 n. 2
 Allegro - Largo - Allegro
 Orchestra d'archi «I Musici»
 W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra
 Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
 Solisti: Robert e Gaby Casadesu
 Orchestra Sinfonica «Columbiana», diretta da George Szell

I. Stravinsky (1882): Jeu de cartes suite dal balletto
 Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La poesia di François Villon**
 a cura di Luigi De Nardis
 Ultima trasmissione
 Il carnevale della vita
 Traduzioni di Diego Valeri e Luigi De Nardis

22 — **La vita e l'opera di Alessandro Scarlatti**
 a cura di Mario Fabbri
 I - Alessandro Scarlatti nella vita musicale del suo tempo
 (vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22.30 **Gabriel Fauré**
 Pénélope suite
 Orchestra Filarmonica della RTF diretta da Charles Münch (Registrazione effettuata il 7 settembre 1960 dalla Radio Francese al «Festival di Besançon»)

23 — **Racconti tradotti per la Radio**
 Anton Ceeov: Il dolore degli altri
 Traduzione di Odoardo Campa
 Lettura

23.15 **Congedo**
 Johannes Brahms
 Sonata n. 3 in fa minore op. 5 per pianoforte
 Allegro moderato - Andante - Scherzo - Intermezzo - Allegro moderato, ma rubato
 Pianista Julius Katchen (Registrazione effettuata l'8-8-1960 dalla RTF al «Festival di Prades»)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (14,15) «Ouvertures sinfoniche»: Karanval, di Dvorak; Ouverture su temi ebraici di Prokofiev; Manfredi, di Schumann - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) «Festival di Salisburgo 1960; 4ª Matinée»: musiche di Haydn e Mozart.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10.15 (14,15) «Musiche per orchestra» dirette da Gunnar Staer - 11.15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Torelli, Ariosti, Locatelli - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto di musiche da camera.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10.15 (14,15) Musiche contemporanee di Schoenberg, Webern, Nielsen - 11.15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Durante, Albinoni, Pergolesi, Benedetto Marcello - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Festival di Salisburgo 1960: Seconda matinee Mozartiana - 19.25 (23,25) Concerto per solisti e orchestra da camera: musiche di Vivaldi, J. M. Leclair.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (14,15) «Pagine dell'800 musicale germanico»: musiche di Spohr - 11.15 (15,15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Tartini, Torelli - 16 (20) «Compositori americani» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Festival di Salisburgo 1960: Concerto diretto da F. Tiegant; musiche di Haydn, Boccherini, Mozart.

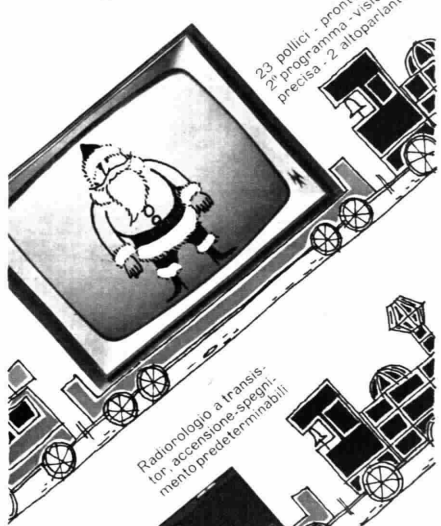
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

NATALE!

SONO ARRIVATI I NUOVI PHONOLA

Il vostro «Buon Natale» si chiamerà ancora una volta Phonola! La qualità Phonola si impone sempre e la durata dei suoi apparecchi lo conferma.



20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici) da L. 140.000 in su - Modelli UHF pronti per il 2º programma

25 modelli di radio, radiofonografi, transistor, complessi stereo Hi-Fi

5 modelli di fonovaligie (normali e stereo)

Fimi S.p.A. Milano

sempre all'avanguardia

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano ad ascoltare oggi alle ore 14,45 sulla Rete Tre

un **Concerto Sinfonico** diretto dal M° **FULVIO VERNIZZI**

Verranno eseguite musiche di

**NAPOLI - JACHINO
 PICCIOLI - SAVINO**

*

EDIZIONI CURCI - MILANO

1860 - 1960

Non piangere più tutto ripara UHU -

mod. 1111

aggiustare *incollare* *con UHU -* *Saldatore Chimica*

Tutto, assolutamente tutto potete

CONCORSO GETTONI D'ORO

UHU

10 gettoni d'oro al mese

Inviare alle UHU - Italiana S.p.A. Via Brunica, 15 Milano - Sezione Concorso Gettoni d'Oro - la fotografia o il disegno di un qualsiasi oggetto aggiustato o comunque incollato con UHU - Saldatore Chimica, corredati dalla relativa descrizione o denominazione. La fotografia o il disegno, e la descrizione, devono essere inviati in busta sigillata. Sul retro della busta segnare nome cognome e indirizzo. Fra tutte le buste pervenute alle UHU - Italiana S.p.A. entro il 25 di ogni mese verrà estratto, a sorte, con la modalità prescritta dalla legge, il nominativo vincitore dei 10 gettoni d'oro. Le UHU - Italiana S.p.A. provvederà a tutti pervenire al domicilio del vincitore. Le fotografie e i disegni restano di proprietà delle UHU - Italiana S.p.A. Le migliori di esse e le più caratteristiche, a discrezione delle UHU - Italiana S.p.A., potranno essere pubblicate e al titolare delle stesse sarà inviato in omaggio uno oppure penna e matita stilografica UHU.

La fotografia o il disegno che a giudizio insindacabile della direzione delle UHU - Italiana S.p.A. sarà ritenuto il più interessante del mese, verrà acquistato dalla UHU - Italiana S.p.A. e al concorrente sarà inviato a titolo di acquisto la somma di 135 marchi (L. 20.000 circa).

UHU - Italiana S.p.A. - Via Brunica, 15 - Milano

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 - Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Grazioli
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- 14.10 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 14.20 Classe seconda:**
a) Storia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- 15.30 Classe terza:**
a) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
d) Correzione compiti di Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

TV martedì 13 dicembre

- LA TV DEI RAGAZZI**
- 17 - a) TELESPORT**
b) **IL MAPPAMONDO**
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Maurizio Corgnati
- RITORNO A CASA**
18 - Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi
- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 CONCERTO SINFONICO**
diretto da Mario Rossi con la partecipazione del Duo pianistico Gold-Fizdale Mendelsson: *Concerto in la bem. maggiore per due pianoforti ed orchestra*
a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace Orchestra da camera
«Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani (Registrazione in prima esecuzione)
- 19.25 AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**
Il ritratto dell'Inghirami di Raffaello

- a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato
- 20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO**
- RIBALTA ACCESA**
20.30 TIC-TAC
(Star - Balsamo Sloan - Dolcioria Ferrero - Telerie Bassetti)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(1) Bertelli - (2) ...ecco - (3) Cotonificio Valtellina - (4) Alka Seltzer - (5) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Tivucine Film - 3) Panus-Adriatica - 4) Griffin & Cusato - 5) General Film
- 21.05 Perry Mason**
LA DOPPIA MORTE DEL SIGNOR BEAUMONT
Racconto sceneggiato Regia di Arthur Marks Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper
- 22 - IL PANE E LE PIETRE**
presentato dalla Radiodiffusion Television Française sotto gli auspici dell'UNESCO
Regia di Michel Mitrani
- 22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
- 23.55 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un documentario girato in Nubia per l'UNESCO

Il pane e le pietre

Nella valle della Nubia, dove il Nilo lambisce, da migliaia di anni, i templi e i giganteschi monumenti eretti dalla civiltà faraonica, si è iniziata, da alcuni mesi, la più singolare battaglia che si sia forse mai combattuta nella storia dell'uomo. E' una battaglia di pace, condotta con tutti i mezzi, e con l'intervento di rappresentanti di tutti i Paesi del mondo, schierati sullo stesso fronte. Nella valle della Nubia archeologi, ingegneri, architetti, restauratori, tecnici e specialisti di tutte le discipline dell'arte, rispondendo all'appello lanciato lo scorso 8 marzo dall'UNESCO, stanno affannosamente lavorando per salvare dalla rovina i quadrilateri monumenti dell'antico Egitto, minacciati dalla costruzione della nuova diga da Assuan. Questa civiltà, creata dal Nilo, e che ha resistito per millenni all'erosione di tutte le forze della natura, proprio dalle acque del Nilo sta per essere oggi distrutta. Quando i lavori per la nuova diga di Saad el Ali saranno stati compiuti, un immen-

so lago, lungo cinquecento chilometri, sovrasterà anche il ricordo di quella regione nubiana che per millenni rappresentò la porta dell'Egitto, e della civiltà mediterranea, di fronte all'Africa nera e che ancora oggi si presenta come un immenso, sconcertante museo all'aperto. L'acervo del Nilo, imbrigliata a monte di Assuan, e distribuita poi a valle nella stagione calda, per irrigare altre terre e altri paesi, potrà portare il pane necessario a una popolazione che cresce di un essere umano il minuto: ma travolgerà fatalmente le pietre, il tesoro artistico più cospicuo, e forse più antico oggi a disposizione dell'umanità. La campagna lanciata dall'UNESCO, e appoggiata dal governo della RAU e della Repubblica sudanese, si propone di raggiungere insieme i due scopi: consentire le condizioni per la produzione del pane, ma salvare insieme il patrimonio delle pietre. Prima che la campagna venisse iniziata, la TV italiana aveva già sottolineato al proprio pub-

blico, gli appassionanti motivi di questo dibattito, attraverso il servizio di Guido Manera, andato in onda lo scorso 18 gennaio per la rubrica *Questioni d'oggi*. Ora il tema dei monumenti della Nubia ci viene riproposto in un più ampio, drammatico documentario realizzato dalla RTF sotto gli auspici dell'UNESCO e con il concorso del Ministero della cultura e orientamento nazionale della RAU. I templi di Ramses II e della regina Nefertari ad Abu Simbel, il tempio di Iside nell'isola di File, il piccolo santuario di Beit el Uali e quello di Uadi el Seba, fino agli allucinati resti della necropoli di Aniba, quali ci vengono presentati nelle sequenze del regista Michel Mitrani, sulla incalzante sceneggiatura di Max Pol Fouchet, ci offrono la testimonianza più splendida e insieme più tragica di questa civiltà, sotto la luce di una malinconia di tramonto che soltanto la concorde e sollecita opera degli uomini può ancora animare di speranza.

E. E.

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L.12.900 Donna: L.13.300
RATE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi). Con il Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE** nei vari colori e pesi; **LUSUOSO ALBUM** di «figurini» a colori. **SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE** **PROVA GRATUITA A DOMICILIO** con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

Ho provato ALPESTRE e giudico:

32

Che sollevio un sorso di "ALPESTRE" quando si ha lo stomaco imbarazzato!
Un sorso puro: va benissimo.
Un sorso nel caffè: va benissimo.
Un sorso in acqua calda zuccherata: va ancora benissimo.
Provato una volta non si lascia più.

Signor Cesare TOSI via Sottoriva 26 VERONA



Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il "bollino numerato" nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massimo 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600. = sul c.c. post. N. 2-39492 Fresia-Carmagnola e riceverete franco destinazione la bottiglia 1/4 (con bollino).

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA CONTRO I MALESSERI INVERNALI

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su Kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su Kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Vera Nepy e Corrado Lojano - 1,36 Note in libreria - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagine scelte - 3,06 Caratteristica musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugolet d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2).

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza
Ogni esame
HARMONIA - FIRENZE (413)



Rinnovate la vostra pelle!

Se sul vostro viso compaiono brufoli, sfoghi, macchie, lentiggini, potete eliminarli con un metodo semplicissimo usando la Pomata del Dr. Biancardi che rinnova veramente, in pochi giorni, l'epidermide facendovi ottenere risultati che vi sorprenderanno.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

CONCORSI MAGISTRALI

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso ceter per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Non perdetevi tempo prezioso. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrali» a Scuola per corrispondenza PANTO' - BOLOGNA via Collegio di Spagna n. 9 - RC

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE - CARRARA chiedete catalogo a colori RC.50 contenente 100 ambienti, inviando L. 120 francobollo. Consenso ovunque gratuito. Pagamento anche lunga rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE CARRARA

Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 4 Stunden. 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbungsanzeigen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Künstler. Portraits: Josef Mettenrich, Bariton - 13.55 Volksmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Laiche de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer - «Tom Sawyer», Hörspiel in 4 Folgen nach Mark Twain von F. W. Brand. 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Symphonische Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbungsanzeigen 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Musikalisches Cocktail - 21.15 Neue Bücher. Dr. Rainer Seiberich - Jugendbücher (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik. Ouvertüren von Mozart und Weber - 22.10 Auf einem russischen Jahrmarkt. Don Kosaken Chor Serge Jaffroff - 22.45 Kaledoskop (Rete IV).

23-20.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Rete IV - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache, delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Un'orchestra e un complesso: Calza: Serenata a Daino; De Curtis-Lardini: Voce e notte; D'Anzi: La ragazza di Genova; Pizzetti: Il Russo; I tre virruia vasa; Sciorillo: La messianica; E. A. Mario: Sarda; Liana Luriani: Mascheroni; Nostalgico slow: Tosti-Di Giacomo: Marechiaro; Bassi: Varsavia beguine - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Pa-

norama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Anna Misericordia - Testo di Nili Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 «La Marinella» - Racconto di Tito Delella - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - 3ª puntata - Compagnia di prosa di Trieste del Radiotelevisione Italiana. Allestimento di Ruggero Welter (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.45-15.55 Complesso tipico friulano - Bruno Degano, fisarmonica; Luigi Bontempo, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Origa, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 9).

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.30 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica di Radio (la meravigliosa vita delle piante: 1) «L'importanza dei nitrati» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Liriche di Schubert, Grieg, Richard Strauss e Britten - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19.30 «Successi di ieri e di oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Serata con Xavier Cugat, Alberto Sempinini e Carla Boni» - 21 La fabbrica dei sogni, indocrinologia, curiosità e aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaz Milič - 21.30 Concerto del violista Albinelli e della pianista Elvia Merlo - Voto: Tre ballate per viola e pianoforte - Szabo: Aria per violista e pianoforte - 22 «Musica e ballo» - 23 «Il sassofono di Charlie Parker» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

selezione dall'estero

FRANCIA (PARIGI-INTER)

20 «La vanità», testo di Jacques Kohlmann. 20 Concerto bandistico diretto da François Julien. 21.50 Concerto diretto da Charles Brown. Puccini: Suite. M. Landowsky: «Jesus, la es-tu». Fauré: «Dolly», suite per orchestra. 22.20 Rassegna internazionale del disco. 22.50 Jazz. 23.18 «Le bal des adieux», film di Charles Vivier. Musiche di Liszt, Chopin, Wagner, Bach, Beethoven, Haendel, dirette da Morris Stolfo.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Boris Šarbek. 19.36 «Le avventure di Timin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musiche di Vincent Vial. 12º episodio. 19.50 «Jésus et melodia. 20.28 «Gli Bies de Santillean», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 36º episodio. 20.38 «Veleno», film radiofonico di Jean Grinod, tratto dal romanzo di George Heyer. 21.32 La mezz'ora di Rebelais, a cura di Alex Madis. Musica di Jean François. Siesera: «Morte della Regina Babedec. Nascita, infanzia, adolescenza di Panagrel».

III (NAZIONALE)

19.50 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. Atto 6. Ultimo scene. 20.15 Jacques Chantier: Quartetto per onde Martenot. André Casanova: Quattro bagattelle per strumenti a fiato: John White: Prima sonata per pianoforte; J. L. Marinelli: «Elsa», coro misto e cappella; Olivier Messiaen: «Fête des belles eaux». 22

Rivista radiofonica letteraria. 23.13 «Pascal e i limiti del Razionalismo», a cura dei Proff. Maurice Gaudillat e Lucien Goldmann.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 «Super-Boum», presentato da Maurice Biraud. 20.30 Club del canzonettisti. 20.55 «Sola contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21.30 «Il sapone verde», racconto fiabesco di Dona Fabiola de Mora y Aragón. Traduzione di José Rodríguez. Commenti musicali di Ginette Marienot. 21.45 Tutto è permesso quando si sogna. 22 Vedetta della sera. 22.06 «Suspense & C.». 22.30 Musica per sognare.

INGHILTERRA ONDE CORTE

11.30 Motivi preferiti. 13.15 Ritratto d'un musicista: Sir Arthur Bliss, la sua vita e la sua musica, testo di Robert Irwin. 14.45 Musica di Offenbach. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K.20; Elgar: «Falstaff», studio sinfonico. 16.15 Douglas Gamley al pianoforte. 17.15 Musica richiesta. 18 Banda militare. 19.30 «Beyond our Ken»,

A Milano il sole sorge alle 7,57 e tramonta alle 16,38.

A Roma il sole sorge alle 14,32 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -2,2; Milano 1,5; Roma 9,14; Napoli 8,13; Palermo 12,16; Cagliari 9,12.



Carlo Loffredo, leader della «Seconda Roman»

Noi le suoniamo così

ore 13 secondo programma

La «Seconda Roman New Orleans Jazz Band», come racconta lo stesso suo leader, Carlo Loffredo, è nata nell'estate 1957 a tavolino. Ci spieghiamo meglio, facendo un passo indietro. Nella primavera del 1949 era nata la «Roman New Orleans Jazz Band», che è oggi la decana tra le formazioni italiane di jazz tradizionale. Loffredo, un giovane avvocato che ha preferito il contrabbasso alle comparse conclusionali, entrò a farne parte nel 1952, poco tempo prima che l'orchestra facesse una tournée con la compagnia di riviste di Walter Chiari che rappresentava uno spettacolo intitolato *Tutto fa Broadway*. In seguito, i vari componenti la «banda», chi per ragioni di studio, chi per impegni di lavoro, lasciarono la formazione, ma Carlo Loffredo cercò di mantenere ugualmente in vita la «Roman» sostituendo via via tutti gli elementi con musicisti giovanissimi.

La nuova orchestra tenne alcuni concerti e incise anche un microsolco. Alla vigilia della pubblicazione di questo disco, però, la vecchia «Roman» si ricostituì e riprese con grande successo la propria attività. Sorse allora il problema di trovare un nuovo nome per la «banda» di Loffredo. Alla casa discografica che stava per pubblicare il microsolco non avevano tempo da perdere. Copertina ed etichetta erano quasi pronte. La formula «Seconda Roman New Orleans Jazz Band» semplificava molte le cose dal punto di vista tipografico. Il nome piacque, ed ebbe fortuna. Oggi, le due «Roman» sono tra i complessi di stile dixieland più apprezzati in Europa.

Negli ultimi tempi la «Seconda Roman», che ha vinto due medaglie d'oro in altrettanti tornei internazionali, ha allargato considerevolmente, e con spregiudicatezza, il proprio repertorio, per «aggianciare» (come si dice) oltre al pubblico del jazz, anche quello delle sale da ballo. E bisogna riconoscere che gli arrangiamenti jazzistici di canzoni alla moda o di grandi successi del passato accontentano un po' tutti. I «puri» del jazz faranno magari il naso arricciato, ma non potranno negare di divertirsi.

La trasmissione *Noi le suoniamo così* è basata appunto su questa caratteristica della «Seconda Roman» di Carlo Loffredo: classici del jazz come *St. Louis Blues*, *Central Street Blues*, *Somebody stole my gal*, *Telling you*, *Mood Indigo*, ecc., si alternano a vecchi motivi arrangiati in chiave dixieland, come *Fascination*, *Lambeth Walk*, *Silenzioso Slow*, *Tre son le cose che piacciono a me*, *Luna rossa*, *Bambina dall'abito blu*, ecc. Inoltre, il famoso *Muskrat Ramble* di Kid Ory viene ripresentato a tempo di «cha cha cha», mentre un tema caratteristico del jazz moderno come *How high the moon* è orchestrato secondo le regole del jazz arcaico. Alla *Coppa del jazz*, la «Seconda Roman» eseguì un gustoso arrangiamento jazzistico di *Arrivederci*. Adesso, ha in repertorio altri successi recenti, come *Personalità*, *Arrivederci Roma*, *Souvenir*, ecc.

Biam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

9 Dixieland e New Orleans

9.30 Concerto del mattino

a) Verdi: I Vespri siciliani;
1) Sinfonia; 2) «O tu Palermo»; Donizetti: Lucia di Lammermoor; «Regnava nel silenzio»
b) Beethoven: Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore, per pianoforte e orchestra
Solista Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Clemens Krauss
c) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole

(per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Il giardino incantato: «Le campanule», a cura di Luigi Poce

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11.30 Il cavallo di battaglia di Hugo Winterhalter, Bing Crosby, Line Renaud

12 Musiche in orbita (Ola)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle salute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LA MUSICA DEI GIOVANI

a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.14.15 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i piccoli

a) Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

b) Le avventure di Gigetto Passaguai

di Lilli Cavassa, trasmissione a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Cesare Gerin: Aspetti principali della medicina del traffico

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Belle pagine di opere comiche

a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto

Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto

18.15 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA

Riccardo Picchio - I racconti di Cechov: Un'arte nuova

Aroldo De Tivoli - L'energia raggiante: Le onde hertziane

19 — Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * Musiche da film e riviste

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Concerto del Trio Italiano d'archi

Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1; a) Adagio, Allegro con brio, b) Adagio, ma non tanto e cantabile, c) Scherzo (allegro), d) Presto

(Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello)

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.25 Caffè Ottocento

a cura di Rosalba Oletta

23 — * Canta Betty Curtis

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

20' Oggi canta Johnny Dorelli (Lavabiancheria Candy)

30' Quelli del cha cha cha (Agipgas)

45' Ricordi in celluloido (Invernizzi)

10 — ANELLI DI FUMO

Viaggio nel mondo della canzone - Orchestra diretta da William Galassini - Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo

— Gazzettino dell'appetito (Omopiti)

11.12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.45 Breve intervallo

Mino Doletti: A colloquio con la Decima Musa

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz Band: Noi le suoniamo così (Miscela Leone)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario del le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Canzonissima cercasi...

14.05 Motivi in copertina

Le grandi orchestre suonano celebri canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Da San Benedetto del Tronto la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Baitone

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Fantasia da operette

16.10 Ai tropici con Gilles Sala

16.30 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

17 — Tris d'assi

Frank, Julie e Bing

17.30 TUTTO CHIARI

Spettacolo di varietà

18.30 Giornale del pomeriggio

* PARATE D'ORCHESTRE

André Kostelanetz, Noro Morales, Ray Anthony

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 LA BELLISSIMA EPOQUE

Favola musicale di Dino Verde

con Nino Taranto

Orchestra diretta da Mario Festa

Regia di Amerigo Gomez

21.30 Radionotte

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

La meravigliosa avventura della sinfonia

Mendelssohn: 1) Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana)

a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto)

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

2) Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 (Riforma)

a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace (Scherzo), c) Andante, d) Andante con moto, e) Allegro vivace, f) Allegro maestoso

Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione

Beethoven: Coriolano: Ouverture op. 62; Bellini: Norma: «Casta Diva»; Mendelssohn: Andante e Rondò capriccioso op. 14; Verdi: Trovatore: «Tacea la notte placida»; Mozart: «La notte di Natale»; Donizetti: Anna Bolena: «Piangete voi»; Rossini: Marche et reminiscences pour mon dernier voyage; Puccini: La fanciulla del West: «Account of Johnson»; Boccherini: dal Setto in mi bemolle maggiore per archi op. 24 n. 1; Allegro; Bizet: Les pêcheurs de perle: Cavatina di Lella; Chopin: dal Concerto in mi minore n. 1, per pianoforte e orchestra; Rondo; Mussorgsky: Boris Godounov: «Ho il potere supremo» (Monologo); Brahms: Rapsodia in si minore; Haendel: Giulio Cesare: «Plangerò la sorte mia»; Mozart: dal Trio per pianoforte e violoncello in la maggiore, per violino e pianoforte op. 162; Allegro moderato; Leoneavallo: Pagliacci: Prologo; Bizet: La jolite fille de Perth; Suite; Bellini: Vaga luna che inargenti; Donizetti: La favorita: Duetto finale, Atto I; Brahms: Concerto in fa maggiore n. 1, per archi; Allegro non troppo ma con brio

12.30

Musica da camera
Chopin: 1) Scherzo n. 2, in si bemolle minore, op. 31 (Pianista Rudolf Firkusny); 2) Mazurka n. 17, in si bemolle minore, op. 24 (Pianista Wilhelm Backhaus)

12.45

Balletti da opere
Chabrier: Le roi malgré lui; Danza slava (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Enrique Jordà); Gluck: Orfeo ed Euridice; Danza degli spiriti beati (Orchestra Minchen Philharmoniker, diretta da Arthur Rother)

13

Pagine scelte
Da «Tyl Ulenspiegel» di Carlo de Coster: «Le faccie di Tyl Ulenspiegel»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25

Aria di casa nostra: canti e danze del popolo italiano

13.30

*** Musiche di Torelli, Mozart e Stravinsky**
(Replica del «Concerto di onni sera» di martedì 13 dicembre - Terzo Programma)

14.30

*** Sonate brevi**
D. Scarlatti: Sonata in re maggiore per cembalo, L. 118 (Cembalista Fernando Yndurain); Haydn: Sonata n. 10 in do maggiore, per cembalo; a) Moderato, b) Minuetto, c) Finale (presto) (Cembalista Sylvia Marlowe)

14.45

L'impressionismo musicale
Debussy: 1) Deux arabesques (Pianista Klaus Pawarzewski); 2) Danse profane, per arpa e orchestra d'archi (Orchestra Albertina Surlani - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo)

15

*** Concerto d'organo**
Mendelssohn: Sonata in do minore op. 65 n. 2; a) Grave, b) Adagio, c) Allegro maestoso e vivace, d) Fuga (Organista Felice Asma); Franck: Fantasia

sia in do maggiore (Organista Marcel Dupré); M. E. Bossi: Meditazione in una cattedrale (Organista Angelo Surlone)

15.35-16.30 Musica d'oggi

Cambissa: Concerto n. 2 per orchestra: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro vivo (Secondo premio ex aequo); Ferrarini: Sinfonia da camera: a) Adagio, allegro molto, b) Andante, adagio, c) Vivace, allegro molto (Secondo premio ex aequo); Cohn: Sinfonia in la maggiore: a) Adagio, allegro giocoso, b) Andante tranquillo, c) Allegretto vivo (Terzo premio) (Orchestra Sinfonica dell'Aidem diretta da Ferruccio Scaglia - Registrazione effettuata l'1-10-1960 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del Concerto organizzato per il «Premio Internazionale Serate Musicali Fiorentine di composizione per orchestra» indetto dall'Aidem di Firenze)

TERZO

PROGRAMMA

17

Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO

diretto da Alberto Zedda

con la partecipazione della pianista Kiki Bernasconi

Sergei Prokofiev

Sinfonietta op. 48

Allegro giocoso - Andante

Intermezzo (Vivace) - Scherzo (Allegro risoluto)

Giulio Confalonieri

Concerto per pianoforte e orchestra d'archi

Poco maestoso - Allegro ben marcato - Poco andante - Allegro festoso

Solista Kiki Bernasconi

Darius Milhaud

La création du Monde

Maurice Ravel

Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Allegrement - Adagio assai - Presto

Solista Kiki Bernasconi

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 4)

18.30

La Rassegna

Fisica
a cura di Alessandro Alberici
La Conferenza Internazionale sulla strumentazione per la fisica delle alte energie - La mostra elettronica di Los Angeles

19

Arthur Honegger

Concerto per violoncello e orchestra

Solista Pietro Grossi

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento

19.15

Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45

L'indicatore economico

20

* Concerto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 2 in si minore per orchestra

Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée - Polonaise - Menuet - Badinerie

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska

D. Sciostakovic (1906): Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra

Notturmo (Adagio) - Scherzo (Allegro non troppo) - Passacaglia (Andante) - Burlesca (Allegro con brio)

Solista David Oistrakh

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

Teatro italiano del Novecento

L'UOMO AL PUNTO

Racconto drammatico di Giuseppe Dessì

Oreste Fumo Gianni Santucci Angela Fumo-Bernard

Andrea Carlo Delmi

Amedeo Antonio Battistella

La madre Mercedes Brignone

Giovanni Camillo Pilotto

Sabina Giusi Raspani Dandolo

Un uomo col bastone

Enzo Tarascio

Un uomo col fucile

Gastone Moschin

Una donna vecchia

Renata Salvagno

Una donna giovane Anna Goei

Una donna grassa

Gabriella Giacobbe

Una donna scura Rita Centa

Quello che porta la notizia

Gianni Bortolotto

Un amico di Andrea

Aristide Leporani

Regia di Giacomo Colli

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23.30

Congedo

Anton Dvorak

Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi con contrabbasso

Allegro con fuoco - Scherzo (Allegro vivace, Trio) - Poco andante - Finale (Allegro assai)

Esecuzione del Quartetto Carmirelli

Pina Carmirelli, Montserrat

Verera, violini; Luigi Sagrati,

violati; Arturo Bonucci, violoncello; al contrabbasso Lucio

Buccarella

NB.

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I

programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi indicati le repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in fa minore op. 14 n. 3, di Clementi; Sonata in la bemolle maggiore n. 2 per pianoforte (op. 39) di Weber; Sonata in re maggiore n. 9 K 311, di Mozart - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 18 (22) «Festival di Schweitzinger 1960: Concerto diretto da H. Müller-Grav, violinista J. Martzy»: musiche di Mozart e Schubert.

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte (op. 19), di Rachmaninov e Sonata in sol minore n. 2 per violoncello e pianoforte, di Beethoven - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 17 (21) Festival di Salzburg: Terza serata di lieder - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori F. Fricsay e A. Rodinski; musiche di Bartok, Stravinsky, Sibelius

Milano: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in si bemolle maggiore n. 29 per pianoforte, di Beethoven e Sonata in la maggiore n. 11 per pianoforte K. 331 di Mozart - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 17 (21) Quintetti e quintetti per archi - 18 (22) Festival di Schweitzinger 1960 - 19.30 (23.30) Notturmo sinfonico op. 43, di Busoni e Serebina per cordi - 20 (24) Concerto op. 31, di Britten.

Napoli: 8.55 (12.55) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) Sonata in la maggiore op. 14 n. 3, di Clementi; di Beethoven; Sonata in la minore per pianoforte op. 14 n. 3, di Clementi; Sonata 1950, di Barber - 16 (20) «Compositori ungheresi» - 18 (22) «Festival di Schweitzinger 1960»: musiche di Haydn, Gumbel, Dvorak - 19.30 (23.30) Notturmi e serenate.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

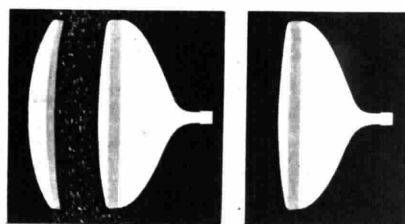
ATLANTIC è meno di un palmo!



Sì, il nuovo televisore Atlantic è largo meno di un palmo!

Ma eccovi alcune delle tante caratteristiche dei nuovissimi televisori:

- Televisori da 17, 19, 21, 23 pollici
- Schermo quadro come al cinema
- Schermi protetti da cristallo antipolvere
- Suono stereofonico
- Con altoparlanti multipli
- Pronti per il secondo canale UHF



Schermo normale Schermo "bonded",

Il nuovo schermo "bonded", 19 e 23 pollici è protetto da un cristallo incorporato nel cinescopio. In tal modo polvere e sporcizia non penetrano più tra il vetro e il tubo. Perciò non occorre più staccare il vetro per pulire il cinescopio e l'immagine resta così luminosa e brillantissima.

Aggiunge splendore all'immagine.

12 modelli da L. 139.000 in su
"con meno il meglio."

ATLANTIC

REGALANDO

una

Sanyo

la conquisterete!

NUOVI MODELLI
A 6-7-8-9 TR.
ONDE CORTE E MEDIE



Sanyo

RADIO TRANSISTORS GIAPPONESI

IMPORTATORI AUTORIZZATI SIDERNORD - MILANO



automatismo integrale con
dynamatic

- semplicità
- rapidità
- sicurezza di funzionamento



£68.000

Chiedete l'opuscolo N° 25/60 al vostro fornitore o alla rappresentante esclusiva per l'Italia
FOTOPRODOTTI GEVAERT S.p.A. - Via Giulio Uberti 35 - MILANO

TV mercoledì 14 dicembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:
a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori

b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele

d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

j) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GUARDIAMO INSIE-

ME
Panorama di notizie, fatti e curiosità

b) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**

Topo Gigio in collegio
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Maria Madalena Yon

c) **AVVENTURE IN AFRICA**

Sete nel paese degli elefanti

d) **IL RITORNO DI HANS BRINKER**

Cortometraggio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 TRA VESTITI CHE BALLANO

di Rosso di San Secondo
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Anna Orlova

Emma Gramatica

Nicola Scialachin

Marcello Giorda

La signora Florenzi

Fanny Marchiò

Aida Loredana Savelli

Ginevra Bianca Toccafondi

Valpol Gianni Lepsky

Debrè Natale Peretti

Dino Biagioli Mario Banci

La signora Cantelmi

Gloria Giuffrida

Jole Doris

Delia Bartolucci

Il Giudice Istruttore

Nino Pavese

Il commissario di polizia

Raffaele Giangrande

La principessa numero 2

Teresa Franchini

Dmitri Dmitrieff

Aldo Allegranza

Il dottor Reist

Franco Coop

Dunia

Adriana De Cristoforis

Prima lavorante

Gabriella Roveri

Seconda lavorante

Angiolina Quinterno

Prima commessa

Marisa Perciavalle

Seconda commessa

Marisa Ciceri

Un agente

Nino Gestari

Regia di Claudio Fino

(Registrazione)

20.10 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vincola Ferrari - Cera So-

lez - Vicks Vaporub - Old)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Cioccolatini Nestlé -

(2) Mobil Oil Italiana -

(3) Mopil - (4) Ramaz-

zotti - (5) Camay

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Orion Film

- 2) Paul Film - 3) Titanus-

Adriatica - 4) Eurofilm -

5) Incom

21.05 Xavier Cugat e Abbe

Lane

in

CONTROCANALE

Spettacolo musicale a

premi a cura di Terzoli,

Zapponi e Zucconi

presentato da Corrado

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Gianni Villa

Costumi di Maurizio Mon-

teverde

Orchestra diretta da Ma-

rio Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22.20 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va,

chi viene e chi resta, a

cura di Bruno Ambrosi

Realizzazione di Gian Ma-

ria Tabarelli

22.50 L'AFRICA CAMBIA

Costa d'Avorio

Servizio di Gian Gaspa-

re Napolitano

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Emma Gramatica interprete di Anna Orlova in *Tra vestiti che ballano*

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su k.c./s. 680 pari a m. 49,50 e su k.c./s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0,36 Arie e romanze da opere - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per i vostri sogni - 2,06 Ricordi l'operetta - 2,36 Musica e buonomore - 3,06 Notizi d'oltreoceano - 3,36 Napoli notte - 4,06 Sentimentale - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Sinfonia - 5,36 Musica per due - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).
20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II).
14.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).
20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).
23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).
8-8.15 Das Zeitzeichen, Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).
10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).
13.20 Mittagsnachrichten Werbe-durchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

14.25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
15 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik (Rete IV).
14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmission per i Ladini

de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).
14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünftheute (Rete IV).
18.30 Kindermusikstunden von Helene Balduf - 19 Die Stimm des Arztes - 19.15 Viertes Landessingen der katholischen Jugend - Merano 15. Mai 1960 - 2. Ausschnitt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchgaben Jugend - Merano 15. Mai 1960 - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21,15 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Musikstunde in Beispielen: Vom Rokoko zur Hochklassik von Johanna Blum - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Udine 2 - Udine 2 e stazioni MF II).
12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; Donizetti: Don Pasquale; Signorina in tanta fretta; Rimski-Korsakoff: Introduzione e Corteo nuziale dal « Gallo d'oro » - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 1).

13.15-13.25 L'attorno boia di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).
14.15 L'Amico dei Fiori - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.25 « Il crepuscolo degli Dei » - Opera in un prologo e tre atti di Riccardo Wagner - Terza giornata della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner - Atto 2° - Siegfried: Wolfgang Windgassen; Gunther: Alfons Herwig; Hagen: Otto von Rohr; Alberich: Alois Pernestorfer; Brunnhilde: Astrid Varney; Gunther: Eva Wiseman - Direttore: Georges Sebastian - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 15 gennaio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF II).

ste il 15 gennaio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 « Fiore di prati » - Prose e poesie in friulano, cura di Nadia Pauluzzo e Gianfranco d'Arco (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 « Trio del Circolo Triestino del Jazz » con Gianni Saffred (Trieste 1 e stazioni MF II).
20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro » - Radioprogrammi di « Radioprogrammi », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e staz. MF II).

In lingua slovena (Trieste A)
7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Canzoni e ballate » - 18 Le pietre preziose: Mario Kalin - 20 « Rubini e zaffiri » - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 Lucijan Marija Škerjanc: Sinfonia n. 5 - Orchestra Sinfonica di Filadelfia - 19,05 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,25 Caleidoscopio: Jan Langosz e la sua orchestra - Caniti del Far West - La chitarra di Bruno De Filippi - Complesso Vette Hornet - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Gli estranei », commedia in 4 atti di Dino Dardi, traduzione di Mirko Javornik, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Balbina Baranovic: Battellino indù - Riste sudamericani - 22,30 - Sergei Prokofiev: Aleksander Nevsky, cantata, op. 78 - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

14.25 « Il crepuscolo degli Dei » - Opera in un prologo e tre atti di Riccardo Wagner - Terza giornata della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Musica di Riccardo Wagner - Atto 2° - Siegfried: Wolfgang Windgassen; Gunther: Alfons Herwig; Hagen: Otto von Rohr; Alberich: Alois Pernestorfer; Brunnhilde: Astrid Varney; Gunther: Eva Wiseman - Direttore: Georges Sebastian - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 15 gennaio 1960) (Trieste 1 e stazioni MF II).

Radio Vaticana

K.c./s. 1529 - m. 196 (O.M.); K.c./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.); 7250 - m. 41,38 (O.C.).
14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Situazione e Commenti. Papi di fronte a Sovrani. Alessandro III e Federico Barbarossa di Paolo Brezzi - Pensiero della sera. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nizza K.c./s. 1554 - m. 193,1)
20 Canzoni e poesie. 20.50 « Marie Bastien » su « Le trait effacé », di Michel Sautet. 22.50 « Jazz ai Campi Elisi » varietà e jazz. 23.18 « Radioprogrammi » divertimenti elettronici. 23.33 Omaggio a Gustave Charpentier nel centenario della nascita, a cura di Antoine Largillière e René Garharret.

II (REGIONALE)

(Lione I K.c./s. 602 - m. 498,3) Parigi I K.c./s. 1010 - m. 422,5 Nancy I K.c./s. 836 - m. 358,8 Parigi I K.c./s. 863 - m. 347,6 Tolosa I K.c./s. 944 - m. 317,8 Strasburgo K.c./s. 1160 - m. 258,6; Nizza II K.c./s. 1403 - m. 213,8).

19 Orchestra Edouard Berlioz. 19.27 « Une famille en sécurité », di Jean de Beaumont, Jacques Reynier. 19.50 Ritmo e melodia. 20.27 « Gil Blas de Santillana », di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacques Lenoir. 37° episodio. 20.37 Tribuna della storia: « Cent'anni fa la Francia fu « Scesse » ». 21.15 Attualità di domani. 21.45 Jacques Diéval presenta: « Canzoni su misura ». 22.15 Giovedì del mondo. 22.50 Louis Couperin: Passacaglia, eseguita dal chitarrista Antonio Membrado.

III (NAZIONALE)

(Parigi II K.c./s. 1010 - m. 422,5)
20.30 Debussy: « Estampes », nell'interpretazione del pianista Robert Casadesu. 23.10 Concerto con la partecipazione della cantante Betti Gobel, del violinista Per Bokelund e dell'organista Finn Reif. Bach: Fantasia in fuga in sol minore, per organo; Buxtehude: « Singet dem Herrn », cantata per soprano, con accompagnamento obbligato di violino e organo. Purcell-Benjamin Britten: « Lord, what is man? ». Bartók: Sonata per violino; Schoenberg: Fantasia per violino op. 47; Svend-Ove Moller: Te Deum.

MONTECARLO

(K.c./s. 1466 - m. 204,6)
19.25 La famiglia Duranton. 20.05 « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. 20.35 Il colpo di genio. 21 « Lascia o raddoppia », gioco animato da Marcel Forti. 21.20 Il gioco del biliardo. 21.40 « Radio-meo », con Romeo Carles. 22 Vedetta della sera. 22.06 Venerdì transeuropeo. 22.30 A voi la parola. 23.40 Grandi solisti: « Eric Heidsieck ».

INGHILTERRA

ONDE CORTE
Ore K.c./s. m.
4.30-8.30 7185 41,78
7 - 13.30 9150 31,55
7 - 9 9150 31,55
8 - 8.15 39520 75,90
8 - 9 11750 25,53
8 - 9 1511 19,25
10.15-17.15 17870 16,79
12 - 12.15 9510 31,55
17.15-18.30 12095 24,80
19.30-22.15 7185 41,75
19.30-22.15 9510 31,55
11.30 Franklin Boyd, Maureen Evans e il sestetto Bert Wee-

UNA GRANDE OCCASIONE CHE È UN VERO MIRACOLO!!

GIUDICATE VOI STESSI... E VI CONVINCESTERE!!

L'ASPIRPOVERE LAMPO

PULISCE LA LUCIDA SENZA FATICHE!

È completo di boccette, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti. L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro per espellere odorose briciole, riservate per la profumazione degli ambienti. Garantiamo ciò che promettiamo.

5 ANNI DI GARANZIA
G.I.F.E. - Consorzio Internaz. Fabbricatori Elettrodomestici - Via Pergolesi, 29/R - MILANO

La nostra società per far conoscere e tutte le domini di casa le numerose e prestigiose prestazioni del Lampo e per far conoscere l'ASPIRPOVERE LAMPO, ha deciso di offrire in occasione delle festività natalizie, un premio a tutti gli acquirenti di questo apparecchio, ritenendo che questa sia la miglior prova di qualità.

REGALOI!

(SOLO PER IL PERIODO DI NATALITÀ)

Se tutti gli acquirenti di questo nuovo aspirapolvere LAMPO, viene inviata subito in omaggio la modernissima macchina da cucire LAMPO, con la sua esclusiva CARATTERISTICA, con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in brevissimo tempo un illimitato numero di caffè.

Con questa macchina da cucire ai vostri ospiti una squisita bevanda: caffè come nei bar.

Spedizione immediata, con pagamento a mezzo rate L. 10.500 (tutto compreso contro a merce consegnata). L. 10.500 a rate. Spese di trasporto e di assicurazione escluse.

XV CONCORSO DEL TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO

Il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con l'appoggio del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e d'accordo con l'Ente Autonomo del Teatro dell'Opera di Roma bandisce il XV Concorso per l'anno 1961.

Sono ammessi al Concorso giovani di nazionalità italiana che abbiano effettuato un regolare corso di studio del canto in un Conservatorio musicale di Stato, in un Istituto musicale pareggiato o con insegnanti privati qualificati, che alla data del 1° gennaio 1961 non abbiano compiuto anni trenta se uomini o anni ventotto se donne.

I vincitori dopo un corso di addestramento di cinque mesi debutteranno nel Teatro di Spoleto nel prossimo settembre con i complessi artistici e tecnici del Teatro dell'Opera di Roma.

I giovani non residenti in Roma godranno di una borsa di studio di lire 50.000 al mese. La domanda di ammissione al Concorso in carta libera, dovrà pervenire alla Presidenza del Teatro Lirico Sperimentale - via dei Prefetti, 22 Roma, entro il 15 gennaio 1961, ove può essere richiesto il Bando con tutte le norme stabilite dal Concorso stesso.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

(K.c./s. 529 - m. 567,1)
20 Franz Schubert: « Müllerlieder » interpretati dal tenore Ernst Häfner. 20.50 Musica per pianoforte di Edvard Grieg. 22 Notiziario. 22.20 Programmi di varietà.

MONTECENERI

(K.c./s. 557 - m. 538,6)
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.40 Orchestra Radios. 13.10 Frammenti dall'opera Sansone e Dalila di Camille Saint-Saëns. 13.30 Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K.V. 563, esecutato da Comolli-Moncerini. 16 Novità in discoteca. 17 « Jazz ai Campi Elisi », jazz e varietà. 18 Musica richiesta. 18.30 « La nuova costa dei barbari », guida pratica scherzosa. 18.50 La canzone siciliana di Modugno. 20 « Allegretto » - rassegna della rivista. 20.45 « L'ottavo concorso polifonico internazionale di Arezzo », documentato da Gianfranco Pizzani. 21,15 « Il 1860 in Italia: i garibaldini mettono di nuovo la camicia rossa » a cura di Luigi Ambrosoli. 21.30 Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K.V. 563, esecutato da Comolli-Moncerini. 22.35-23.15 Melodie e ritmi. 23.15-23.21 « L'ottavo Concorso polifonico d'Oltreoceano » Peggy Lee, Jo Stafford, Bing Crosby ed Elvis Presley.

SOTTISES

(K.c./s. 764 - m. 392,6)

19.45 Chiuso a chiave. 20.30 Concerto diretto da Christian Vöchting. Solisti: violoncello Pierre Fournier; Mozart: « Le nozze di Figaro », ouverture, K.V. 492; Haydn: Concerto numero 2 in re maggiore per violoncello e orchestra; Weber: Passacaglia, op. 1; Ciaikovsky: Variazioni per violoncello e orchestra, op. 33; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. 22.45-23.15 Jazz.

Aut. Min. n. 47052

Fausto Cigliano
alla TV

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata GRATUITAMENTE.

ORO... ROSSO per Voi!

Partecipate alle estrazioni settimanali di tavolette e scatole d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli delle scatole di CIOCCOLATI e di Caramelle ORO NESTLÉ. Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Condensato Nestlé (al cioccolato, al caffè, al latte intero). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni. Prossima estrazione: 15 dicembre

CIOCCOLATO NESTLÉ:
"Quant'è buonoi!"

All'estrazione del 10 novembre la tavoletta d'oro è stata vinta dalla signora Antonietta Basso - via O. Concellerie 45/3,5 - Genova.

I 10 braccialetti d'oro di sigg.: Carla Cerretti - Milano; Paolo Farra - Palermo; Michele Ricci - Rodi Gorginco (FG); Fanny Scacchetti - Venezia; Alfredo Bordin - Padova; Mario Concato Reginalde - Palermo; Linda Demari - Palermo; Elva Bufanfa - Roma; Maria Chierico - Novara; Carlo Demozio - Vercelli.

A Milano il sole sorge alle 7,58 e tramonta alle 16,39.

A Roma il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -1,2; Milano 2,3; Roma 7-13; Napoli 6-13; Palermo 7-16; Cagliari 8-15.



In questo palazzo della 5th Avenue a New York ha sede la RAI Corporation

New York-Roma-New York

ore 10 secondo programma

Le canzoni italiane e quelle americane sono le protagoniste di *New York-Roma-New York*, il programma-scambio dei giovedì che rappresenta il primo esempio di trasmissione realizzata in collaborazione tra la radio italiana e la RAI Corporation of America. Questo organismo è stato recentemente costituito a New York appunto per intensificare gli scambi di programmi fra l'Italia e gli Stati Uniti, specie per quanto riguarda le stazioni che trasmettono nella nostra lingua. Come si realizza praticamente questa collaborazione? New York invia a Roma una scelta dei maggiori successi di musica leggera dell'ultima settimana, scelta che viene fatta sulla base delle classifiche pubblicate da famosi giornali specializzati come *Billboard* o *Variety*. Tali classifiche sono il risultato di calcoli complicatissimi e precisi che tengono conto dei bollettini di vendita delle varie compagnie discografiche, delle segnalazioni dei *disc-jockeys* e dei concessionari di "juke-box", delle statistiche delle case editrici musicali, ecc. Praticamente, si tratta della fotografia settimanale dei gusti musicali degli americani.

Da parte sua, Roma manda a New York una selezione dei *best sellers* italiani, integrata però da alcune canzoni ed esecuzioni famose che sono un po' i successi di sempre (non legati cioè alla moda passeggera della settimana o del mese) e riescono molto graditi anche al pubblico degli Stati Uniti. Ci spieghiamo con qualche esempio. Accanto a *Notte di luna calante*, l'ultimo successo di Domenico Modugno, trova posto in *New York-Roma-New York* il famoso *Nel blu dipinto di blu* (Volare) che proprio in questi ultimi mesi ha avuto un clamoroso « rilancio » in America. Di Peppino di Capri, che è attualmente sulla cresta dell'onda fra i *leaders* di complessi da *night club*, non vengono presentate soltanto le canzoni scritte per lui dai giovani compositori della *nouvelle vague* napoletana, ma anche i « classici » della canzone partenopea rappresentati in edizione moderna. Poi, naturalmente, Roma manda a New York le più recenti interpretazioni di Mina (*Il cielo in una stanza*), Gino Paoli (*La gatta*), Sergio Bruni, ecc., assieme a qualche esempio particolarmente riuscito di canzone americana in versione italiana (come il *Dolce-mente t'amerò* di Jenny Luna, tanto per citare). La presentatrice da Roma della trasmissione è Mary Jack; il presentatore da New York, Roberto Stampa. Le due voci assicurano quel senso d'immediata attualità, che è indispensabile in un programma del genere. Come che è indispensabile, New York manda a Roma settimanalmente i *best sellers* del momento. Ma si capisce che non mancano le riprese dei « classici » della canzone americana, che piacciono tanto agli ascoltatori dei due continenti (per esempio, uno *Smoke gets in your eyes* dei *Platters* o un *Love walked in* di Dinah Washington) e i motivi *western*, legati a tanti ricordi di film con cappeltoni, assalti alle diligenze e arrivi dei « nostri ».

n. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
- Mattutino** giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- 9** Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
a) Wolf Ferrari: Il campello, intermezzo; Mascagni: L'amico Fritz; « Son pochi fiori »; Verdi: *Rigoletto*: « La donna è mobile »; Bizet: 1) I pescatori di perle; « Siccome un di »; 2) *Carmen*: « Ebben Carmen lo t'amo ancor »
b) Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; a) Largo; Allegro, b) *Larghetto cantabile*, c) *Milnetto* (Allegro non tanto), d) *Allegro assai*
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Arturo Toscanini
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
- 11.30** Dalla Cattedrale di Santa Gudula in Bruxelles
Cerimonia delle nozze del Re Baldovino dei Belgi con Donna Fabiola de Mora y Aragon
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.40** LE CANZONI TRADOTTE
- 14-14.15** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
14.15 « *Gazzettini regionali* » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40 « *Gazzettini regionali* » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
Il cuore dell'Asia
Taccuino di viaggio di Giorgio Moser
VIII - Il sentiero di Budda
- 16.30** Segnalibro
« Libri stranieri tradotti nel 1960 », a cura di Francesco Leonetti
- 16.45** La questione meridionale
II - Luigi Dal Pane: *Le speranze del Settecento*
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** Liszt e i suoi interpreti a cura di Mauro Bortolotti IV
- 17.40** Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

giovedì

- 18** Dizionario delle nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti
Lo smog - L'età dell'universo
- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** CLASSE UNICA
Francesco Gabrieli - *Lineamenti della civiltà arabo-islamica*: L'antica Arabia
Andrea Piola - *Il matrimonio nel diritto*: Stato e Chiesa di fronte al matrimonio
— *Il settimanale dell'agricoltura*
- 19** Il settimanale dell'agricoltura
- 19.30** CIA K
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 20** « Tanghi e valzer celebri »
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
LODOLETTA
Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCA-GNI
Lodoledda Giuliana Tavolaccini
L'Ammon Giuseppe Campori
Giannotto Giulio Fioravanti
Franz Antonio Sacchetti
Antonio Antonio Cassinelli
La Vanard
Gina Ercole Mannucci
La Pazzi Miti Truccato Pace
Maud Amalia Oliva
Un postino Mario Carlin
Una voce
Direttore Alberto Paolletti
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) Richard Wright: *Romanziere negro*, a cura di Claudio Gorlier
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 30'** Nostalgia degli « anni venti » (Agipgas)
- 45'** Max Greger e la sua orchestra (Invernizzi)
- 10** NEW YORK - ROMA - NEW YORK
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— *Gazzettino dell'appetito* (Omopiti)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
11.45 Breve intervallo
Laura Griffo: I miti femminili
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12.20 « *Gazzettini regionali* » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 « *Gazzettini regionali* » per: Veneto e Liguria
12.40 « *Gazzettini regionali* » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Allegremente
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Canzonissima cercasi...
- 14.05** Musica in pochi
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Canta Giorgio Consolini
- 15** Lello Luttazzi: Parliamo di film
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto
Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra
- 16.15** Il « Kingston Trio »
- 16.30** Passeggiata italiana
Curiosità e folklore da Torino a Roma
- 17** Tanti paesi, tante canzoni
- 17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del mezzosoprano Lucia Danielli e del tenore Antonio Galli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
*MUSICA IN BIANCO E NERO
- 19.20** *Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** IL TEMPO E' CHIUSO
Radiodramma di Ermanno Maccherio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il presentatore
Renato Corrado De Cristoforo
Adolfo Geri
L'ometto calvo Lucio Rama
Il signore col pioppino
Giorgio Plamonti
Renata Negri
Alba bambina Simonetta Zini
Una segretaria Alina Moradei
Regia di Umberto Benedetto



A Richard Wright, lo scrittore negro recentemente scomparso, è dedicata la conversazione che il Nazionale trasmette nel secondo intervallo dell'opera Lodoledda in programma alle 21

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)
- 20'** Oggi canta Julia De Palma (Diavolina)

- 21.40** Radionotte
21.55 * Musica nella sera
22.15 Mondorama
 Cose di questo mondo in questi tempi
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad Onda Media)
 -- (in francese) **Giornale radio da Parigi**
 Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
 Notiziario e programma vario
9.30 **Antologia musicale**
 Replica dal canale III della Filodiffusione

- 14.30** **L'espressionismo musicale**
 Schoenberg: a) *De Profundis*, Salmò 130 (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); b) *Concerto op. 42*, per pianoforte e orchestra (Solisti Pietro Scarpia, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns)
15-16.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da KAREL ANGERL con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi Prokofiev: Suite da balletto «Romeo e Giulietta» op. 64; Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Lento, c) Molto allegro; Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 38*; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo
 Orchestra Filarmonica di Praga
 (Registrazione effettuata il giorno 11 giugno dalla Radio Austriaca al Festival di Vienna 1960 *)

TERZO PROGRAMMA

- 17** — **La Sonata per violino e pianoforte**
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Sonata in sol maggiore K. 301
 Allegro con spirito - Allegro
 Angelo Stefanini, violino; Margaret Barton, pianoforte
 Ludwig van Beethoven
 Sonata n. 8 in re maggiore op. 30 n. 3
 Allegro assai - Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace
 Nathan Milstein, violino; Arthur Balsam, pianoforte
 Robert Schumann
 Sonata n. 2 in re minore op. 121
 Un poco lento - Molto animato
 Dotted semibreve - Animato
 Henryk Szering, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte
18 — **La Rassegna**
 Musica
 Mario Labroca: I problemi dell'esecutore nella musica di oggi; Mario Bonvicini: La stagione musicale romana; Boris Porena: «Tradizione vera o falsa?»
18.30 **Carlo Jachino**
 Trio per flauto, violoncello e pianoforte
 Movendo un poco, più mosso - Adagio - Vivace
 Arturo Danesini, flauto; Umberto Egadi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte
 (Prima esecuzione)
 Bruno Bartolozzi
 Tre Pezzi per chitarra
 Preludio - Sarabanda - Marcetta
 Chitarrista Alvaro Company
19 — **La matematica nell'arte**
 I - Il problema delle proporzioni
 a cura di Sandro Benedetti
19.15 **La poesia di François Villon**
 a cura di Luigi De Nardis
 Ultima trasmissione
 Il carnevale della vita
 Traduzioni di Diego Valeri e Luigi De Nardis
19.45 **L'indicatore economico**
 * **Concerto di ogni sera**
 H. Berlioz (1803-1869): *Le Roi Lear* ouverture op. 4
 Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Albert Wolff
 E. Elgar (1857-1934): *Concerto in mi minore op. 85* per violoncello e orchestra
 Adagio moderato - Lento - Allegro molto - Adagio - Allegro, ma non troppo
 Solista Paul Torteller
 Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Malcolm Sargent
 Z. Kodaly (1882): *Danze di Marosszek*
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

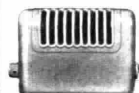
- 21** **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Via dall'Europa**
 Programma a cura di Sergio Silva
 Fughe di intellettuali e artisti dalla Germania nazista e tentativi di trapianto in America, dalle memorie di George Grosz, Thomas Heinrich e Klaus Mann, Stefan Zweig
 Regia di Marco Visconti
22.20 **A cento anni dalla nascita di Gustav Mahler**
 a cura di Hans Redlich
 Prima trasmissione
Das Klagende Lied
 Ilona Steingruber, soprano; Sieglinde Wagner, contralto; Erich Majkut, tenore
 Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da camera di Vienna diretti da Zoltan Fekete
 Da *«Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit»*
 Erinnerung - Hans und Grete - Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald
 Carla Schlean e Lydia Stix, soprani; Giorgio Favaretto, pianoforte
23.20 **Libri ricevuti**
23.35 **Piccola antologia poetica**
 Poesia ispano americana
 Eliseo Diego
23.45 * **Congedo**
 Franz Schubert
 Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello
 Friedrich Wucherer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Helmut Reimann, violoncello
 NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
 I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

- Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8 (12) in «Preludi e fughe» di Claviembochen ben temperato, libro 1°, di Bach; 1° Fuga in la bemolle minore - Preludio corona e fuga di Brahms - 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra» - musiche di Mozart e Bartok - 11 (15) in «Musiche di Robert Schumann» - 16 (22) «Compositori slavi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico diretto da J. Marie Auberson: musiche di A. Vivaldi, Reger, Britten, Stravinsky.
 Torino: 8 (12) in «Preludi e fughe» - *Lulus tonalis* per pianoforte, di Hindemith e *Preludio e fuga in la minore*, di Bach - 10,55 (14,55) «Musiche di Ernest Krenek» - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del quartetto italiano: musiche di Donizetti, Bartok, Schumann.
 Milano: 8 (12) in «Preludi e fughe» - *Preludio e fuga in la maggiore*, di Bach; *Adagio e fuga in sol minore* per trio d'archi K. 404; *Preludio e fuga in la bemolle maggiore n. 17*, di Bach; *Grande fuga in si bemolle per quartetto op. 133*, di Beethoven - 11 (15) «Musiche di Ernest Bloch» - 16 (22) «Compositori slavi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttore T. Brody, violinisti A. Simor e M. Szecsy.
 Napoli: 9 (13) in «Concerti per solo e orchestra» - musiche di Haydn, Vieuxtemps, Ciaikovski - 16 (20) «Compositori slavi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da W. Zilling: musiche di Schumann, Gustav Schmidt - 19,30 (23,30) *Sonata in re maggiore* per pianoforte, di Galuppi e *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte* di Haydn.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

E' NATALE?
 ECCO UN OTTIMO REGALO
 UTILE PER LA VOSTRA CASA

L'OZONOGENO GILLIO

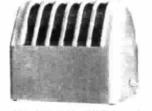


Mod. A/5 L. 11.600 Fr. dom.

Richiedete CATALOGO ILLUSTRATO R.C. GRATIS
 in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso

OZONOGENI GILLIO - TORINO
 VIA MONGRANCO, 38 - TELEF. 80.405

CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE



Mod. OZ. L. 7.500 Fr. dom.

macinacaffè elettrico



Prod. SPADA - TORINO

vedette
 con pulsante

macina in un attimo
 la quantità di caffè necessaria
 ha la coppa
 in acciaio inox

la sola che oltre a garantire
 una macinatura perfetta
 non comunica al caffè odori
 che ne alterano il profumo

costa soltanto

2750
 Lire

in vendita nei migliori negozi



Il giocattolo che cresce
 insieme al ragazzo

ESISTE L'AUTENTICO MECCANO
 INGLESE
 DIPENDENTE DA MECCANO
 C'E' UN SOLO MECCANO

MECCANO

Rappresentante per l'Italia
 Ditta Alfredo Parodi
 Piazza S. Marcellino 6, Genova
 Fabbricate in Inghilterra dalla Meccano Ltd.

Completamente

GRATIS

una fonovaligia
 amplificata
 con equipaggio
 "GELOSO"
 a 4 velocità
 a coloro che si
 iscriveranno al

CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"

Condate istruzioni (senza impegno) allegando solo lire 60 in franc. quale rimborso spese
 Tagliando da spedire

COGNOME _____ NOME _____
 VIA _____ LOCALITA' _____
 (Prov. _____)
CLUB DEL DISCO "ALFA RADIO"
 Via Faruffini 13 - MILANO

la perfezione...



Mod. 23T1 210
ROMA

Televisore 23 pollici, cinescopio con deflessione a 110° e focalizzazione elettrostatica. Nuova selezione completa dell'unità U.H.F. (per la ricezione del 2° programma); 2 altoparlanti; passaggio rapido a pulsante da un programma all'altro.
L. 240.000
Senza unità U.H.F. L. 225.000

si vede subito
che è PHILIPS

perfezione di suono, perfezione di ascolto e di immagine, perfezione fin nei minimi particolari!

La qualità degli apparecchi PHILIPS — dai radiorecettori transistor tascabili ai radiofonografi da concerto, dai 17, 21 e 23 pollici TV ai registratori a nastro — è sempre garantita fin nei minimi particolari: tutto è interamente costruito con materiale PHILIPS!

a condizioni eccezionali!

PHILIPS produce per il Mercato Comune Europeo: per questo l'alta qualità PHILIPS è offerta a condizioni particolarmente favorevoli. Ciascuno di voi troverà sicuramente il PHILIPS che gli conviene!



Mod. B5X 94A

Apparecchio radio BI-AMPLI Stereo - 9 valvole più occhio magico; 4 gamme di onde comprese modulazione di frequenza; FILODIFFUSIONE; comandi a tastiera; riproduzione integrale dei dischi stereofonici.

L. 79.000



Mod. H41 91A
ARBITER

Radiofonografo a 6 valvole più occhio magico; onde medie, corte e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2009.

L. 76.000



Mod. H31 91A
MINIPHONE/3

Radiofonografo a 6 valvole più indicatore di sintonia; onde medie, corte e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2048.

L. 62.000



un PHILIPS è sempre un

PHILIPS

TV

giovedì 15 dicembre

9.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Bruxelles
NOZZE DI RE BALDOVINO
Telecronisti: Piero Angela e Giuseppe Bozzini
(vedi fotoservizio a colori alle pag. 12 e 13)

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13.30 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro

14.40 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

16.05 Classe terza:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GETTI TONANTI

Pattuglia acrobatica 1960
Servizio di Carlo Cannara Rolly

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO

E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Alda Grimaldi

19.50 PRODURRE DI PIU'

Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20.10 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Gillette - Pikado - Vini)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Schering - (3) Macleens - (4) Regione Siciliana - (5) Internizzi Milione

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Incom - 3) Paneuropa - 4) Publimester Pubblicità - 5) Paneuropa

21.05 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.20 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.50 RITRATTI CONTEMPORANEI

Renzo Ricci

a cura di Raffaello Pacini
Questo profilo di Renzo Ricci, realizzato qualche tempo fa con la collaborazione e la presenza di Orio Vergani, non si limita a illustrare la personalità di uno dei più insigni fra i nostri attori di prosa, ma ci consente anche di rendere omaggio ad un grande giornalista, recentemente scomparso, che al teatro dedicò parte cospicua del proprio ingegno e del proprio cuore

23.20 PESCA NEI MARI CALDI

Servizio di Piero Zimmoni

23.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Campanile sera



L'entusiasmo per la vittoria sul palco dei centesi. Si è fatta baldoria nella città del Guercino dopo il successo: addirittura si è decisa una edizione speciale, per il giovedì successivo, del famoso carnevale centese. Febbraio è lontano, ma l'occasione è propizia

**notturno
dall'Italia**

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 255 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Album per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Assi della musica leggera - 2,06 Orchestra e complessi in parate - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,36 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 90 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag. 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18.30 Die Kindercke - 19 English von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Das deutsch Lied. Franz Schubert: Acht Lieder aus « Die Winterreise »; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Gerald Moore, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - 21.15 Mosaik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.30 Operettenmusik. Rendezvous mit Franz Lehar - 22.05

Kammermusik. Duo Wolfgang Amadeus Mozart - Carl Seemann, Klavier - Igor Stravinsky: Duo Concertant für Violine und Klavier; Bela Bartok: Zweite Sonate für Violine und Klavier - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Girandola di successi**: Modugno: Nel blu dipinto di blu; Cozzoli-Compari-Testa: E' mezzanotte; Capotosti-De Simone: Nessuno; Meccia: Folle banderuola; Calvi-Testa: Un sogno di cristallo; Kramer-Garini-Giovannini: Concertino; Celentano-Vivareo: Il tuo bacio è come un rock; Mascheroni-Panzeri: Una marcia in fa - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'italiano - 13.54 Note sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 « Fogli di calendario » di Lini Gasparini: « Trieste cent'anni fa » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Archivio italiano di musica rare - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Cosa ci hanno insegnato le Olimpiadi? - Inchiesta di Mario Giacomini sullo sport nel Friuli-Venezia Giulia dopo i giochi di Roma - quarta trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) » - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra degli dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Echi da tutto il mondo » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 Classe unica: Raffo Dolhars la chemioterapia; (10) « Il tallone d'Achille dei batteri » - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Il Lied sloveno, a cura di Dušan Pertot; (11) « La giovane generazione »: Ciglič, Lajovic, Lovc, Vodopivec e Grebotač; (12) « Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre chiese: (6) « Aurisina », a cura di Giuseppe Peterlin - 19.30 « Melodie romantiche » - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico vocale diretto da Giorgio Cambisa con la partecipazione del Coro maschile del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste e dei solisti Bruno Ronchini, Luigi Ottolirini, Giuseppe Pini, Asaro, Antonio Smareglia; « Oceana »: dalla « Suite » a) Notturno marino - canzone della dormiente; b) Corteo dei tritoni - Danza delle ondine - « Oceana »: Ouverture dell'opera « La Falena »; duetto finale atto secondo - Abisso: atto terzo - Orchestra della Filarmonica Triestina. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, il 14 febbraio 1959. Nell'intervallo (ore 21.15 c.c.): Letteratura: Miran Jarc: Clovek in noč », recensione di Luigi Rebula - Dopo il concerto (ore 22 c.c.): Ante Ujaka Veseljs « Preparativi per la manifesta-

zioni « Italia 1961 » ind. « Dal minuetto al rock and roll » - 23 « Complessi Dixieland » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere: 17 Concerto del Giovedì, « Mathis der Maler » di P. Hindemith con l'Or-

**selezione
dall'estero**

MONTECARLO
19.25 La famiglia Duranton. 20.05

In balle del vento. 20.30 Balletti russi. 20.45 « I corsi della sera », con Romi. 21 Cinque minuti con il Comandante Cousteau. 21.05 « Fanny », commedia di Marcel Pagnol. 22.05 Veneri straniere. 22.30 « Opera-Magazine ».

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

20 Musica leggera italiana. 20.20 « La torre nel pollaio », commedia. 21.45 Il Löwenquhartett di Parigi. 22.15 Notiziario. 22.20 Concerto di musica leggera viennese.

MONTECENERI

20 Canzonette in passerella. 20.45 Concerto diretto da Leopoldo

Casella. Sostituirà: Violonista Franco Gulli. Paganini (accompagnamento orchestrale di Federico Mompalao); Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra, op. postuma; Claude Arrieu: Suite per orchestra d'archi; Ennio Porrino: « I Nureghi », tre danze primitive sarde. 22.15 Melodie e ritmi.

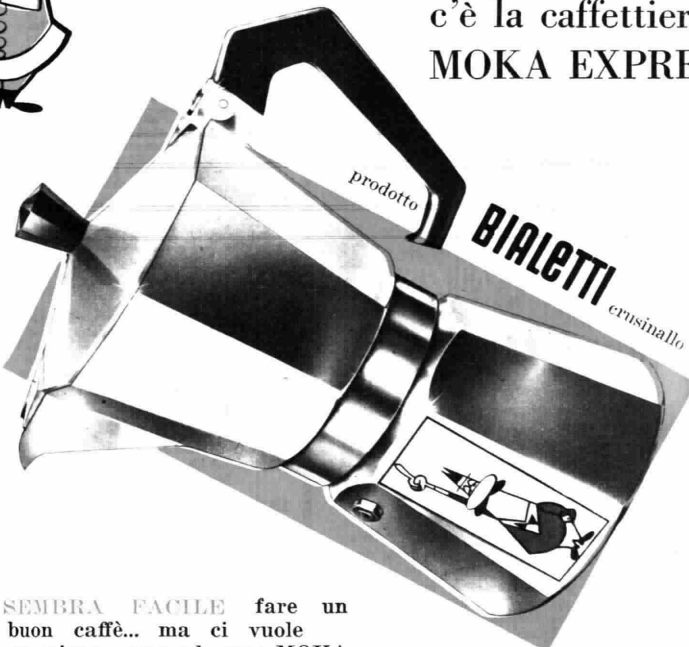
SOTTENS

21.30 Musiche di Haydn, Martinu e Ravel. Durante l'intermezzo ore 22.20 Il Quartetto London Baroque eseguirà: Norman Forber Kay: Quartetto in miniatura per flauto, clarinetto, fagotto e corno. 23-23.15 Night-Club.

AAAATTENZIONE

SEMBRA FACILE fare un regalo utile...

ma, per fortuna,
c'è la caffettiera
MOKA EXPRESS



BIALETTI crusinallo

prodotta



AGENZIA ORSINI 146

SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmi riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

**REGALATELA
A VOSTRA MOGLIE**

**REGALATELA
AI VOSTRI AMICI**

caffettiera MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

A Milano il sole sorge alle 7,59 e tramonta alle 16,39.

A Roma il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,37.

A Palermo il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -5 -2; Milano -1-1; Roma 7-15; Napoli 3-14; Palermo 9-16; Cagliari 6-16.



Gigi Marsico, autore del documentario

Centrale chiama auto 112...

ore 21,45 secondo programma

E' la cronaca di una notte su una macchina della Polizia. Una cronaca cruda, arida, delle ore di pattuglia in una grande città italiana, non importa quale. Può essere Roma. Milano o Torino. Ascoltate di notte col radiotelefono della Polizia, le città sono tutte uguali. Centrale chiama auto 112... Il cinema ne ha fatto una specie di emblema poliziesco; dalla Squadra Omicidi di Los Angeles a Scotland Yard, alle lugubri Citroën della Sûreté questa frase è rimbombata in periferia dove i ragazzini masticano gomma americana e si ammassano sotto lo schermo per non perdere neanche una revolverata di *Giungla di Asfalto*. Hollywood ce l'ha insegnata quando facevamo il ginnasio, l'ha dilatata col cinema-scopio, l'ha stereofonizzata mescolandola a raffiche agghiaccianti e gli inseguimenti di Mille miglia, i caricatori di mitra che sputano bossoli come semi di zucca, le mani in alto, i cadaveri sono diventati inevitabili, fanno parte del repertorio.

Ma il documentario di Gigi Marsico ce la restituisce senza le falsificazioni del cinema. La « sua » notte sarà una notte qualunque. Un lento sgranarsi di ore e di sigarette, fino all'alba, chiacchierando con gli agenti a bordo delle « Pantere » della Squadra Mobile o con il pattugliatore del Buon Costume o su una delle tante Giardinere ferme a farsi spenti nei punti nevralgici della città. E non rinuncerà, naturalmente, alle situazioni, ai dialoghi che una simile notte può offrire: uomini e donne con una storia amara da raccontare, quella che ogni notte si ascolta attraverso la radio di un'auto della polizia.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
(Palmolive-Colgate)
- 9** La fiera musicale
- 9.30** Concerto del mattino
a) Rossini: a) *Il barbiere di Siegfried*; b) *L'italiana in Algeri*; 1) « Per lui che adoro »; 2) « Ho un gran peso sulla testa »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; « Chi mi frena »
b) Scriabin: *Concerto in fa diesis minore*, op. 20, per pianoforte e orchestra; Allegro - Andante - Allegro moderato
Solista Friedrich Wührer - Orchestra Pro Musica di Vienna, diretta da Hans Swarowski
c) Oggi si replica...
- 11** La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il « si » suona: « Il Santo che ha insegnato a pregare in italiano », a cura di Guglielmo Valle
Il discorso della montagna: « Beati i miti perché possederanno la terra » (Santa Chiara d'Assisi), a cura di Domenico Volpi
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Mario Pezzotta, Giorgio Consolini, Caterina Villalba
- 12** Archi e solisti
(Mascia Leone)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LE CANZONI MELODICHE
- 14-14.15** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
14.15: « Gazzettino regionale » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40: « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i ragazzi
Il favoloso '18
Romanzo di Maria Azzi Grimaldi
Regia di Eugenio Salussolia
Terzo episodio
- 16.30** L'orchestra di Woody Herman
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
William Walsh: *Congegni elettronici nella cardioterapia*
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, ras-

- segna della stampa estera
- 17.20** IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano
- 18.15** La comunità umana
- 18.30** CLASSE UNICA
Luigi Baldacci - *I crepuscolari*: Caratteri della poesia crepuscolare e la personalità di Guido Gozzano
Aldo De Tivoli - *L'energia raggiante*: I crepuscoli e la luce
- 19** La voce dei lavoratori
- 19.30** Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiocco
- 20** * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Magda László, del tenore Amedeo Berdini, del baritono Ferdinando Li Doni e della violinista Giocanda De Vito
Cortese: David, oratorio per soli, coro e orchestra op. 12; Brahms: *Concerto in re maggiore* op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi note illustr. a pag. 4)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** Canta Mara Del Rio
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Mara Del Rio canta alle 23

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20'** Oggi canta Luciano Rondinella (Lavabiancheria Candy)
- 30'** Quelli di New Orleans (Agipgas)
- 45'** Romantico album (Invernizzi)
- 10** SPECCHIO MAGICO
Programma con molta musica e poche parole di D'Ottavio, Gomez e Nelli
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- **Gazzettino dell'appetito**
(Omopia)
- 11.12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.45** Breve interludio
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*
- 12.20.13** **Trasmissioni regionali**
12.20: « Gazzettino regionale » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30: « Gazzettino regionale » per: Veneto e Liguria
12.40: « Gazzettino regionale » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta: Omaggio a Napoli
La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 20'** Fonolampo: dizionario del lez. canzonissimo
(Palmolive-Colgate)
- 25'** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** Canzonissima cercasi...
- 14.05** Motivi di danza
Dal charleston al rock and roll
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** Concerto in miniatura
Violinista Zino Francescatti
Pianista Richard Wotack
Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*; De Sarasate: *Zigeunerweisen*
- 15** Un'orchestra e un pianoforte
Tony Osborne
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto
Pagine sinfoniche da opere liriche
- 16.15** Cantano i Four Freshmen
- 16.30** Microfono oltre Oceano
- 17** Album di canzoni
Cantano Marino Barreto jr., Germana Caroli, Miranda Martino, Edda Montanari, Jolanda Rossini, Claudio Villa: il quartetto 2+2
Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Locatelli-Valleroni: *Tu tu*; Lazzaretti-La Valle-Pan: *Tutta la vita così*; Pinchi-Casadei: *Ti adorerò*; Calabrese-Bindi: *Non so, Verde-Trovallo*; No; Testoni-Rusconi: *Trotterellando al chiar di luna*; Barone-Marabotto: *Fra le nuvole*; Autori vari: *Folle bunderiolo*, *Parlami d'amore Maria*, *Nostalgico slow*, *Serenata a Daina*
- 17.30** Aldo Novelli presenta
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
* PARATA D'ORCHESTRE
Nelson Riddle, Tito Puente, Glen Osser
- 19.20** * **Atlante musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Mina presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Colgate)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** Centrale chiama auto 112
Documentario di Gigi Marsico

22.15 Il giornalino di Canzonissima a cura di Silvio Gigli
22.45-23 Ultimo quarto
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morelli

(Trasmesso anche ad Onnda Media)

(In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) Notiziario e programma vario

30' (In inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

Replica dal canale III della Filodiffusione

Mozart: Il flauto magico: Ouverture; Rossini: Il barbiere di Siviglia; Duetto Rosina-Flauto; Chopin: Notturmo in si maggiore n. 3; Gluck: Orfeo ed Euridice; Verdi: La forza euridice; Nardini: L'arhetto in la maggiore; Verdi: Luisa Miller; «Quando le sere al placido»; Mussorgsky: La fièvre di Sorocinskij; Gopak; Bellini: La sonnambula: «Vi ravviso o luoghi ameni»; Beethoven: dal Quarto n. 11 in fa minore op. 55; Allegro assai vivace, ma serioso; Franck: dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Allegro; Meyerbeer: L'Africana: «O paradiso»; Paisiello: dal Concerto per pianoforte e orchestra; Larghetto; Donizetti: L'Elisir d'amore: «Prendi, per me sei libero»; Rossini: Tancredi: Sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai farfallone amoroso»; Sarasate: Jota Navarra; Massenet: Werther: «Ah! Non mi ridentar»; Beethoven: Canto e sei variazioni; Puccini: Tosca: «Or tutto è chiaro»; Schubert: dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Andante con moto; Bizet: Carmen: «Je dis que rien ne m'épouvante»; Mendelssohn: dalla Sonata in re maggiore n. 2 op. 55, per violoncello e pianoforte; Allegretto scherzando; Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria»; Bellini: Norma: «Casta diva»; Haendel: dal Concerto op. 4 n. 6, per arpa e orchestra; Larghetto; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Brindisi»; Haydn: dal Quartetto n. 1 op. 17 in si maggiore; Minuetto; Verdi: Rigoletto: Duetto Gilda-Rigoletto (atto 2°); Gluck: Alcide: Ouverture; Plick Manigaglia: La ronde d'Arlequin; Mozart: dalla Sinfonia in do maggiore: Minuetto, Presto; Wieniawski: Polacca brillante in re maggiore n.

12.30 Musica da camera

Gheorghiadis: Dagli «Acquarioli» per pianoforte; a) Estasi, b) Ninna nanna, c) Capriccio, d) Scherzo; Anzani: Al pianoforte l'Autore; Albeniz: Asturias; Anonimi: Danze popolari greche (Chitarista Chalamios Ekmanagios);

12.45 Il virtuosismo vocale

Mozart: Don Giovanni: «Batti, batti bel Masetto»; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave» (Soprano Dora Gatta - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto)

13 - Pagine scelte

Da «Racconti di Pietroburgo» di Nicola Gogol: «Ritorno del gentiluomo»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

13.30 Musica di Berlioz, Elgar e Kodaly

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 15 dicembre - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Bach: Concerto in do maggiore, per due pianoforti e arci; a) Allegro, b) Adagio ovvero Largo, c) Fuga (Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Stravinsky: Danzas Concertantes; a) Marche - Introduction, b) Pas d'action, c) Theme varié, d) Pas de deux (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen)

15.15 La sonata a due

Mozart: Sonata in fa maggiore K. 57, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Minuetto 1° e 2°, c) Allegro (Pierluigi Urbini, violino; Lya De Barberis, pianoforte); Margaria: Sonata n. 4 op. 32 n. 1, per violino e pianoforte; a) Moderatamente mosso, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Deciso e ben ritmato (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia del '900

Safred: Terza sinfonia «Il canto del Carso»; a) Tranquillo, b) Energico, c) Molto sostenuto (Orchestra Filarmonica Triestina, diretta da Luigi Tofolo); Zbinden: Sinfonia n. 1; a) Largo - Allegro giocoso, b) Adagio, molto cantabile, c) Vivace assai (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Haug)

TERZO

PROGRAMMA

17 Le Opere di Sergei Prokofiev

Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte; Allegro tranquillo. Andantino - Un poco allegretto; Pianista Robert Cornman

Sinfonia n. 3 Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso; Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

18 Orientamenti critici

Recenti studi sulla Storia della Chiesa in Italia

18.30 Albert Roussel

Impromptu op. 21 per arpa; Nicanor Zabaleta, arpa; Maurice Ravel; Introduzione e allegro per arpa e orchestra; Solista Susanna Mildenon

Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Ermilia Romano

Darius Milhaud

Concerto per batteria e orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argo

19 Le rivoluzioni francesi del secolo XIX

a cura di Guido Verucci V - La questione sociale, il socialismo e il regime napoleonico

19.30 Carlo Filippo Emanuele Bach

Sonata in la minore per flauto solo

Poco adagio - Allegro - Allegro

Flautista Severino Gazzelloni

19.45 L'indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

A. Scriabin (1872-1915): Sinfonia n. 2 op. 29

Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Finale (Maestoso)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

H. Villa Lobos (1890): Alvorada na foresta tropical

Orchestra Sinfonica di Louisiana, diretta da Robert Whitney

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Madonna Lionessa

Cantare del XIV secolo di Antonio Pucci

I Cantori di Madonna

Lionessa:

Renato Cominetti
 Giancarlo Dettori
 Madonna Lionessa
 Gabriella Giacobbe
 Il capitano Mario Bardella
 Il re Andrea Matteucci
 La regina Anna Goel
 e inoltre: Gianni Bartolotto, Raffaele Giangrande, Giampaolo Rossi, Stefano Varriale, Roberto Villa

22 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Elemire Zolla

22.30 Bohuslav Martinu

Quartetto n. 6

Allegro moderato - Andante - Finale

Esecuzione del «Quartetto Indig»

Paul Hindemith

La belle dame sans merci

Ré Koster, mezzosoprano; Bruno Nicolai, pianoforte

Concerto in la per corno, voce recitante e orchestra (1949)

Moderatamente mosso - Molto mosso - Molto lento, moderatamente mosso, mosso, vivace

Filippo Pugliese, corno; Maria de' Medici, voce recitante

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Daniele Paris

23.15 Federico Nietzsche e la solitudine

(Epistolario)

Conversazione di Angelo Merlin e Luigi Santucci

23.40 * Congedo

Franz Joseph Haydn

Divertimento n. 109 in do maggiore per viola di bordon

viola e violoncello

Adagio - Allegro - Minuetto

Karl Maria Schwamberger, Alexander Pitamic, viola; Wolfgang Lieske, violoncello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche):

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Paul Hindemith» - 10 (14) Sinfonia n. 5, di Mahler - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) Le Roi Roger, di Szymanowski - 18.30 (22.30) Musica sinfonica: pagine di Gertrude, Purcell, Rameau, Schmitt, Roussel, Bartok

Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Mendelssohn» - 10 (14) Sinfonia n. 8 in si bemolle maggiore per soli corno e orchestra, di Mahler - 11.25 (23.25) «Musiche dodecafoniche» - Musiche per tre pianoforti di Dallapiccola e Concerto per pianoforte e orchestra da camera, di Malipiero - 16 (20) «Compositori francesi» - 16.45 (20.45) Il crepuscolo degli Dei, di Wagner (1° e 2° atto).

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di J. S. Bach» - 10 (14) Sinfonia n. 9 in re maggiore, di Mahler - 16 (20) «Compositori inglesi» - J. Bull, Britten, A. Bax - 17 (21) Sigrifido, di Verdi (1° e 2° atto).

Napoli: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Carlo Maria von Weber» - 10 (14) Sinfonia n. 2 in do minore, di Mahler - 16 (20) «Compositori contemporanei» - 17 (21) La Walkiria, di Wagner (1° e 2° atto) - 19.55 (23.55) Serenata in sol maggiore K. 525, di Mozart e Studio n. 7 in do di minor, di Chopin.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



il cappello perfetto

G.B.C. electronics
ELETRONICA - TV-REGISTRAZIONE

con **air-fresh**
 aria sempre pura
 e non più cattivi odori

per ogni ambiente e per ogni gusto AIR-FRESH vi offre le specialità più appropriate e più gradite

air-fresh
 il deodorante insostituibile

ad effetto immediato
 air-fresh neutro
 air-fresh prolungato

ad effetto continuo
 air-fresh neutro (block)
 air-fresh forte (crystal)

air-fresh
 IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE
 PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBIRINI FARODI-DELFINO

RADIOMARELLI

anni di successi



TELEVISORI
da 17" - 19" - 21" - 23"
"ULTRAVISION"
da L. 128.000 in più

RADIO
a transistori
e a valvole MA ed MF
da L. 13.800 in più

ELETTRODOMESTICI
lavatrici lucidatrici frigoriferi

tutti i prezzi dei modelli radio-TV comprendono le tasse radio

RADIOMARELLI

gratis richiedete catalogo ai suoi 4.000 rivenditori
o alla Radiomarelli - corso Venezia, 51 - Milano



RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre
così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «LUSOL»
Gratias cat. B — Ins. M. ANDREINI & C. - MILANO (ARORI)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624



guadagno
sicuro

Tecnici Radio TV diplomati

in breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzatura ed il materiale necessario - valvole comprese - e Vi costruirete:

Radio a 6 valvole M.A.
Radio a 9 valvole M.F.
Televisore a 110" da 17" e 21"

Provavalvole, analizzatore,
Oscillatore, Voltmetro elettronico,
Oscilloscopio

Conseguirete DIPLOMA, valido a tutti gli effetti di legge
che solo la radio scuola italiana ena.i.p. può rilasciare.
Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana ena.i.p.
via Pinelli, 12/D Torino

TV

venerdì 16 dicembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) Lezione di Italiano
Prof.ssa Diana di Sara Capriati
d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

- 14.30 Classe seconda:**
a) Geografia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

- 15.30 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 15.40 Classe terza:**
a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) TARTARINO DI TARASCONA**
di Alfonso Daudet
visto ed illustrato da Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti:
Il cronista

Renato Tagliani
Tartarino
Michele Malaspina
Giannina
Vittoria Di Silverio
Bravida Loris Gafforio
Presidente
Guido Verdiani
Custecale
Angelo Alessio
Impiegato
Luigi Dameri

Turista
Ignazio Colnaghi
Mitaite
Toni Barpi
Regia di Vittorio Brignole

b) CURIOSITA' SPORTIVE
Cortometraggio

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PERSONALITA'
Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini
Regia di Lyda C. Ripandelli

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Locatelli - Zoppas - Vidal
Profumi - Super-Iride)

SEGNALORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Cinzano - (2) Gradi-
na - (3) Confezioni Mar-
zotto - (4) Camomilla
Montania - (5) L'Oreal
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) General
Film - 2) Tivucine Film -
3) Cinetelevisione - 4) Ci-
netelevisone - 5) Slogan
Film

21.05 ADUNANZA DI CONDOMINIO

Originale televisivo di
Vladimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
L'agente Giuliani

Enrico Urbini
Il commissario Perrotta
Ottello Toso
Carlo Paolo Modugno
La contessa

Germana Paolieri
Il dottor Gigli
Carlo Alighiero
Fontana Franco Volpi
Commendatore Mauri

Giuseppe Pagliarini
Il professore
Stefano Sibaldi

Il parroco Raoul Grassilli
Il banditore Dino Malacrida
L'informante
Lorenzo Artale

Il barbone Diego Michelotti
Il ricevitore
Renato Montalbano
Il fotoreporter

Gianni Musy
Il ragazzo Gigli
Luciano Renzo Rossi
Il portiere

Peppino De Martino
Il ministro Carlo Lombardi
Scene di Emilio Voglino
Costumi di M. T. Stella

Regia di Anton Giulio
Majano

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un originale televisivo di Vladimiro Cajoli Adunanza di condominio

Sì sa, o è facile immaginare, che le riunioni di condominio non sono in genere molto brillanti. I temi all'ordine del giorno, dal rendiconto amministrativo ai turni delle vasche, peccano di una scoraggiante monotonia. Gli unici interventi estemporanei, che abbiano qualcosa se non di estroso almeno di appassionato, è possibile sperarli quando un pacifico vecchietto pensionato abita nell'appartamento sottostante a quello di una famiglia che ama i balli e le feste. Ma l'adunanza di condominio alla quale ci fa assistere Vladimiro Cajoli — l'autore dei *Figli di Medea* — è certamente fuori dall'ordinario: i sei proprietari degli appartamenti della palazzina n. 15 devono discutere di tutt'altro che dell'eventuale aumento di paga al portiere; devono addirittura trovare il modo di far fronte a una seria minaccia che turba la tranquillità e gli affari di quattro di loro. I quali, in verità, non possono essere proposti a modelli di rettitudine: il commendatore Mauri, proprietario di una notissima casa di vendita all'asta, specula spesso e volentieri sull'ignoranza e sullo snobismo altrui; il signor Fontana, che si interessa alle corse dei cavalli, adopera metodi poco ortodossi per guadagnare le scommesse; la contessa dell'interno numero quattro, notoriamente legata ad una alta personalità politica, pare non disdegnare le attenzioni di un altro condomino, un giovanotto venticinquenne. La minaccia è rappresentata da alcune lettere anonime pervenute a questi condomini, con le quali non si ingiunge il pagamento di una certa cifra ma si effettua un nuovo, inedito sistema di ricatto, al quale essi dovranno soggiacere per

ottenere il silenzio sulle loro malfatte: il frutto del ricatto — e questo è veramente strano — andrà a beneficio dei poveri della parrocchia. Per far fronte alla minaccia non c'è che una soluzione: scoprire il colpevole, l'autore delle lettere anonime. Sicché in breve l'adunanza degli inquilini si tramuta in una vera e propria indagine poliziesca, guidata dal presidente del condominio, che è un commissario di pubblica sicurezza rimasto oltretutto escluso, assieme ad un professore che abita all'ultimo piano, dalle attenzioni del ricattatore. Alla riunione viene anche invitato il parroco, quale indiretto beneficiario. Da questo momento in poi è un continuo succedersi di congetture e di sospetti e

mano a mano che l'azione si sviluppa, tutto, invece di chiarirsi, sembra ingarbugliarsi di più. E infine, com'è logico, sarà il commissario a scoprire la verità a prezzo di una certa violenza ai suoi sentimenti, verità che il buon parroco aveva intuito da tempo. « non si possono fare opere buone con le cose mal tolte... ». Di più non possiamo anticipare per non sciupare ai telespettatori il gusto della sorpresa finale, dello scioglimento dell'enigma. Per la sua vicenda e l'abile uso della suspense, il lavoro di Cajoli può essere dunque considerato un giallo, ma nella sua conclusione l'autore perviene ad un preciso giudizio morale, ad una riprovazione che non può che accumulare ricattatori e ricattati.

a. cam.



Germana Paolieri (la contessa) e Franco Volpi (Fontana)

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kc/s. 605 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 1 successi di Gino Redi e Armando Trovajoli - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata d'autunno - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Folklore di tutto il mondo - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in fantasia - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20. Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

TRENTO-ALTO ADIGE

7.15 Italisches im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 5. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.3.15 Das Zeitzeichen - Gute Reisen. Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

13.30 Mittagsnachrichten - Werbepause (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.25 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13. Leichte Musik am Morgen - W. A. Mozart: «Figaro. Hochzeit», Ausschnitte (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17.50 Jugendfunk (Rete IV).

18.30 Jugendfunk - 19. Italisches im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Kunst- und Literaturgespräch - Werner Krauss spricht: Dostojewski (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20. Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Weihnachtsbesagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Carl Zuckmayer liest seine Weihnachtsgeschichte - 21.15 Musikalische Einlage (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik. Sergei Rachmaninow: Rhapsodie über ein Thema von Paganini Op. 43 - Julius Katchen, Klavier; London Philharmonic Or-

chestra; Dirigent: Sir Adrian Boult - 22.15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22.25 Jazz, gestern und heute von Dr. Alfred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo - 3,36 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musiche e chieste - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Trieste MF III).

14.15 «Franco Russo al pianoforte e ritmi» (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.35 «La Marinella» - Racconto di Tito Delaberga - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - 44 punte - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 Quintetto jazz moderno di Udine - Lucio Fassetta, pianoforte; Toni Zucchi, sax-baritono e flauto; Nick Maccarrone, chitarra; Luciano Bonacini, contrabbasso; Carlo Marchesi, batteria (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25-15.55 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Elda Giannelli - Presentazione di Enza Giammarini (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17. I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18. Appunti etnografici: Vili Hajdink (11) - La tribù Quled Teher nel Marocco - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Musiche di Felix Mendelssohn e Robert Schumann interpretate dall'organista Alessandro Esposito e dal pianista Lodovico Lessona - 19. Scuola ed educazione - Ivan Theuerschur - «L'ONU ed i diritti la difesa del bambino e del giovane» - 19.20. «Caleidoscopio: Orchestra Arturo Mantovani - Quartetto vocale «The Clark Sisters» - Il banjo di Freddy Magro - Concorso Renato Carosone - 20. Radiospot - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci, chitarre e ritmi» - 21. Arti, lettere e spettacoli a Trieste a cura di Franco Jezz - 21.20 Concerto operistico diretto da Tito Petralia con la partecipazione dei soprani Angela Brana, Laura Lodi, Lidia Santini e del tenore Lorenzo Sabatucci - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22. L'anniversario della settimana: Miran Pavlin: «120 anni dalla nascita dello scultore Augusto Rodin» - 22.15 Musica italiana di questo dopoguerra, a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia. IX trasmissione:

«Goffredo Petrassi» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 «Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

FRANCIA

II (REGIONALE)

19. Orchestra Jacques Météhen. 19.22 Secondo i vostri gusti. 19.50 Ritmo e melodia. 20.28 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di Jacqueline Lenoir. 38° episodio. 20.38 Innamorati di Parigi. «Aimée d'Alfred e Alfred di Musset», di Romy. 21.20 Concerto di musica leggera.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duraton. 20.05 Invio di fiori. 20.20 «Quelle dei tre?». 20.35 Valzer eterno. 20.50 Il punto di vista della discoteca. 21.20 Canzoni. 21.50 «Au cabaret de la chanson qui passe». 22. Veduta della sera. 22.06 Venieri straniera. 22.30 Il corriere del jazz. 23. «Stasera al Campi Ellis», di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lonsac.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.15 Un palco all'opera - 15.45 Serenata con Semprini al pianoforte e orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. 17.15 Musica per gli innamorati con Johnny Pearson e l'orchestra ritmica. 18. Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 19.30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 20.15 Omaggio al musicista australiano Arthur Benjamin. 20.30 «The Return of the Native», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Frederick Bradnum. 21.30 Concerto con la partecipazione di soprano Jacqueline Delman: dell'obista Ian Wilson; dei pianisti Clifton Hellwell e Caroline Carr. Saint-Saëns: Sonate in re, op. 166. Albeniz: El puerito, da «Iberia»; Jean Papineau-Couture: Aria e Bagatella; Debussy: «Images». Termina il programma un gruppo di canti inglesi. 22.15 Musica da balletto. 23.15 «The Navy Lark», di Laurie Wyman.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20. Ari musical. 20.15 Radiocarosello di Zurigo. 20.45 Musica sull'organo Hammond. 21. Allegro concorso di detectives. 21.30 «Victory at sea». 22.15 Notiziario. 22.20 Ricordi del Festival Casals a Prades. Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163.

MONTECENERI

14. «Piccola storia di un bel Natale» di Carla Vicari-De Righeiti. 16. Melodie da Colonia. 16.30 Musiche per violino e violoncello eseguite da Guy Gay des Combes ed Egilio Roveda. E. F. Dall'Abaco: «Sonata n. 3» op. 4 in fa maggiore; «3» Sonata n. 4 op. 4 in la maggiore; Haendel: J. Halvorsen: Passacaglia. 17. Ora serena. 18. Musica ritmica. 19. Rossini-Britten: «Soirées musicales» op. 9, suite in cinque tempi per orchestra. 20. Orchestra Radiosa. 20.30 «Il trapezio», radiodramma di Gino Pugnetti. 21.20. Antonio Caldarà: «Il gioco del quattroggio», scherzo musicale per quattro soprani. 22. Melodie e ritmi. 22.35-23. Galleria del jazz.

SOTTENI

19.50 Giochi e concorsi. 20.50 «Nano di Haeli», opera di Gustave Doret, diretta da Samuel Baud-Bovy. 21.30 «Il fume», di Daniel Anet. 22.15 «La Ménétrandrie», Musica da strumenti antichi. Dirige: Hélène Teyssière-Wuilleumier. 22.45-23.15 Night-club a domicilio.

Capri...un sogno!

Con il suo mare, con le sue notti incantevoli, e con il suo sole, un soggiorno a Capri è sempre un sogno che non si dimentica. Comperate una CASSETTA NATALIZIA CIRIO che contiene: Trenta prodotti CIRIO assortiti, il libro CIRIO per la CASA 1961, un buono per 50 etichette CIRIO...



...ed un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone con cinque giorni di soggiorno nel Grande Albergo Caesar Augustus Capri... un sogno!

Costa solo lire 5.000.



Cassetta Natalizia CIRIO



Il direttore
Carlo Franci



Francesca Como
(Abigaille)

Nabucco, di Verdi

ore 20,30 secondo programma

Dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto — la vitalissima Istituzione che da 14 anni è palestra e pista di lancio per giovani cantanti lirici — verrà trasmesso, in registrazione, il Nabucco di Verdi. Quest'opera vigorosa, su libretto del Solera, fu rappresentata per la prima volta alla « Scala » di Milano il 9 marzo 1842. Fu un trionfo, insospettato anche da Verdi. Le dolorose vicende degli Ebrei, la finale liberazione del popolo oppresso dai Babilonesi commossero il pubblico che si levò in altissimo entusiasmo quando risuonarono le note di « Va pensiero », il coro famoso che fu poi cantato in Italia come inno di rivoluzione e di riscossa. Giuseppina Strepponi fu la prima interprete del Nabucco. Oggi, nell'edizione del Teatro di Spoleto, la sua parte è sostenuta da Francesca Como, vincitrice del concorso spoleentino 1960, mentre Nabucodonosor sarà Giovanni Ciminelli e Ismaele, Enzo Tei. Dirige il maestro Carlo Franci.



Giovanni Ciminelli
(Nabucco)



Enzo Tei
(Ismaele)

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze ieri al Parlamento**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9** **Musica operettistica** (Lavabiancheria Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
a) Weber: Euryanthe: Ouverture; Bellini: Norma: « In mia mano alfin tu sei! »; Verdi: Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto - Adagio
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann
c) Oggi si replica...
- 11** **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Come andrà a finire?
Concorso a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** **Ultimissime** (Pibigas)
- 12** **Canta Sergio Bruni** (Rumianca)
- 12.20** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Marino Marini - Mara Gabor
- 14.14.15** **Giornale radio**
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**
14.15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45** **Selvaggi: Trattico sinfonico** « La Natività di Gesù »
a) Corale, b) Pastorale, c) Offertorio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **Le manifestazioni sportive di domani**

- 17.55** **Il libro della settimana**
« Il conte di Saint Simon » di Francesco Gentili, a cura di Alberto Spaini
- 18.10** * Jackie Gleason e la sua orchestra
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Mario Bergomi: Incontro con gli scrittori: Mario Tobino; Hector Murena: Poesie, tradotte da Cristina Campo - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'industria**
- 19.30** **Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** * **Canzoni gale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** **Nel cinquantenario della morte di Tolstoj**
IL POETA DI JASNAJA POLJANA
Programma a cura di Leonida Gancicov
Adattamento radiofonico di Gastone Da Venezia
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco (vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Cechov umorista
- 23.15** **Giornale radio**
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 10** **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangaroso
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopù)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- 11.45** **Breve intervallo**
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone della Lombardia
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Le canzoni del sabato (Comm. Borsari e Fighi)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzoniissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arsoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 45'** **Parata d'orchestre**
Kurt Edelhagen, Jackie Gleason, Perez Prado
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto sinfonico**
- 16.15** **Fonte viva**
Canti popolari italiani
- 16.30** **Il giornalino del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni
- 17** **David Carroll e la sua orchestra**
- 17.30** **UN'ORA CON LE CANZONI**
Orchestra diretta da Franco Riva
Presenta Silvio Gigli
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19.20** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **NABUCCO**
Opera in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di GIUSEPPE VERDI
Nabucodonosor
Giovanni Ciminelli
Ismaele
Enzo Tei
Zaccaria
Sergio Pezzetti
Abigaille
Francesca Como
Fenena
Nucci Condò
Il gran sacerdote di Belo
Carlo Platania
Abdallo
Paolo Caroli
Anna
Nelly Pucci
Direttore Carlo Franci
Maestro del Coro Gino Zanoni
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 17-9-1960 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione della XIV Stagione del Teatro Lirico Sperimentale)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi - Radionotte** - **Ultimo quarto**
Al termine:
Notizie di fine giornata



La cantante Mara Gabor prende parte al Piccolo club delle 13.30

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20'** Oggi canta Anita Traversi (Diavolina)
- 30'** Suona Stanley Black (Agipgas)
- 45'** Vienna in musica (Internizzi)

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

Replica dal canale III della Filodiffusione

Rossini: *La gazza ladra*; Sinfonia; Puccini: *Tosca*; «Ella verrà»; Paderewski: *Minuetto in sol maggiore* op. 14 n. 1; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh vieni, non tardar»; Debussy: *Notturmo*; Massenet: *Erodiade*; «Vision fugitiva»; Bizet: *Carmen*; Preludio atto primo; Verdi: *La Gioconda*; «Addio del passato»; Schubert: *Dall'Otetto in fa maggiore*; Minuetto; Smetana: *La sposa venduta*; «So-fid-ich-dich-gellebte-hier»; Villa Lobos: *Il canto del cigno nero*; Mascagni: *Isabeau*; «E passerà la viva creatura»; Liszt: *Pan-tasia ungherese* per pianoforte e archi; Verdi: *Otello*; «Ave Maria»; Mozart: *La Regina*; ouverture; Bellini: *I Puritani*; «Ah, per sempre lo ti perdi»; Weber: *Sonata in fa maggiore* op. 1 n. 1 per violino e pianoforte; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Fra poco a me ricovero»; Schubert: *Dalla Sonata in la minore* n. 16 op. 42 per pianoforte e orchestra; Scherzo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; Duetto Conte-Figaro; Saint-Saëns: *Sausone e Dalila*; Baccanale; Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle tinte morbide»; Sarasate: *Jota Navarra*; Meyerbeer: *L'Africaine*; «Figlia di re»; Wolf Ferrar: *I gioielli della Madonna*; Danza dei camoristi; Vieuxtemps: *dai Concerto in re minore* n. 4 op. 31 per violino e orchestra; Scherzo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Vol lo sapete o mamma»; Gluck: *Orfeo ed Euridice*; Danza degli spiriti beati; Verdi: *Un ballo in maschera*; «E' scherzo ed è follia»; Haydn: *Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore* n. 103; Andante

12.30 Musica per chitarra

Barrios: *Aconquita* (Chitarrista Alirio Diaz); Albeniz: *Oriental* (Chitarrista Laurindo Almeida); Villa-Lobos: *Studio n. 7, in mi maggiore* (Chitarrista Alirio Diaz)

12.45 * Musica sinfonica

Mozart: *Andante* in do maggiore K. 315, per flauto e orchestra (Solista Hubert Barwahser - Orchestra Wiener Symphoniker, diretta da Bernhard Paumgartner); Alborada del Gracioso (Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet)

13 — Pagine scelte

Da «Diari» di Franz Kafka: «Incontro di notte»

13.15 Musica da camera

Schubert: Sei brani dall'Album della Gioventù; a) Melodia, b) Canzone di caccia, c) Cavalliere selvaggio, d) Canzone popolare, e) Canzone, f) Canzone (Pianista Gino Gorini)

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Scriabin e Villa Lobos

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 16 dicembre - Terzo Programma)

14.30 Musiche di autori greci contemporanei

Evangelatos: *Ouverture a un dramma* (Orchestra Sinfonica della HNBI, diretta dall'Autore); Kalamiris: *Concertino per violino e orchestra* (Solista Byron Colassa - Orchestra Sinfonica della Radio Greca, diretta da Andreas Paridis)

(Registrazione della Radio Greca)

15-16.30 L'opera lirica in Italia

JADE

Tragedia lirica in tre tempi di Pietro Carli
Musica di GIANCARLO COLOMBINI

Jade Anna De Cavallieri
Gordio Aldo Bertocci
Veslo Lorenzo Testi
Mastro Gerbo Ugo Novelli
Serena Elena Barcis
Bieldo Albert Valentini
Baldo Mario Carlin
Un mendicante

Il primo battitore Alfredo Colella

Il secondo battitore Tommaso Solei

Il terzo battitore Salvatore Di Tommaso

Direttore Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 6)

TERZO

PROGRAMMA

17 — * Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore
Largo, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra «Collegium Musicum» di Vienna, diretta da Anton Heiller
Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina»
Adagio, Vivace - Romanza (Allegretto) - Minuetto - Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher

18 — Dalla fase coloniale all'autonomia politica

II - La lezione del Congo a cura di Raimondo Craveri

18.30 (*) Ritratto di Kurt Weill

a cura di Roberto Leydi
I - Da Mahagonny a Der Silbersee

19.30 I diritti della donna nell'ordinamento sociale italiano

Francesco Maria Taliani: *La donna nella diplomazia*

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

G. F. Haendel (1685-1759): *Giacchino in sol maggiore e Variazioni*
Cembalista Ruggero Gerlin
F. Mendelssohn (1809-1847): *Quartetto in mi minore* op. 44 n. 2 per archi
Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto allegretto
Esecuzione del «Quartetto d'archi Gullet»
B. Bartók (1881-1945): *For children pezzi per pianoforte*
Dance - Teasing Song - Peasant's Flute - Farewell - Rhapsody
Pianista Andor Foldes

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italiano a Roma

CONCERTO INAUGURALE

diretto da Massimo Freccia

Anton Dvorak

Stabat Mater op. 58 per soli, coro e orchestra

Solisti: Lucilla Udovich, soprano; Giovanna Fiorini, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Plinio Clabassi, basso

Maestro del Coro Cino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

23.05 (*) La Rassegna

Musica

Mario Labroca: I problemi dell'esecutore nella musica di oggi; Mario Bonvicini: La stagione musicale romana; Boris Porena: «Tradizione vera o falsa?»

23.35 Congedo

«Un comico contrattempo» da «Le memorie inutili» di Carlo Gozzi



Il mezzosoprano Giovanna Fiorini è fra i solisti che eseguono lo Stabat di Dvorak in programma alle 21.30

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in fa maggiore n. 5 per violino e pianoforte (op. 24) «Primavera» di Beethoven e Sonata in la minore n. 16 per pianoforte (op. 42) di Schubert - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Abrazas, di Egk e Gayaneh, di Khachaturian - 16 (20) «Compositori francesi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista R. Bregola; musiche di Mozart, Martini, Kreutzer, Prokofiev.

Torino: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, di Weber; Sonata in do minore n. 32 (op. 111), di Beethoven; Sonata in re minore (op. 121), di Schumann - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Symphonies des Indes galantes, di Rameau; Parade, di Satie; Aubades, di Poulenc - 16 (22) Compositori inglesi - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Il Crepuscolo degli Dei, di Wagner (3° atto).

Milano: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in re minore per violino e pianoforte (op. 47) di Kreutzer, di Beethoven e Sonata in sol minore per pianoforte, di Schumann - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Romeo e Giulietta, di Prokofiev e Peau d'âne, di J. Anais - 16 (20) Compositori francesi - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Sigfrido, di Wagner (3° atto).

Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»; Sonata in re minore per violino e pianoforte, di Weber, Sonata in si bemolle maggiore n. 11 per pianoforte (op. 22), di Beethoven; Sonata in la minore per violoncello e pianoforte, di Grieg - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: Der Dämon, di Hindemith e Appalachian spring, di Copland - 16 (22) «Compositori francesi» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) La Walkiria, di Wagner (3° atto).

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



mod. 691 - 21 pollici - 110"

preparato per il 2° programma L. 202.000
pronto per il 2° programma con UHF L. 215.000

- 23 valvole ad accensione rapida in parallelo
- testiera per 5 regolazioni automatiche
- occhio magico a punto della sintonia
- per l'esatta messa a punto della sintonia
- luce di fondo incorporata "restitile"
- prese per comando a distanza e per ascolto singolo

meglio un AUTOVox



Schermo panoramico con speciale cristallo per la protezione della vista • Autosincro dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile ai disturbi • Antenna interna • Circuito "carcade" a bassissimo fruscio • Focalizzazione automatica • Chassis verticale girevole.

MODELLI DA 17-21-23 POLLICI, DA L. 146.500 A L. 248.000



Cosa non si farebbe per i nostri bambini?

Mi domandano sempre perché i miei bambini hanno un aspetto così florido e sano. La mia risposta è semplice: perché beneficiano della lampada SOLE D'ALTA MONTAGNA - originale Hanau. Due o tre irradiazioni alla settimana, per qualche minuto, e questi raggi ultravioletti danno all'organismo dei bimbi vigore e salute.

Ed anch'io naturalmente prendo il "sole d'alta montagna" che mi dà una meravigliosa abbronzatura. Il SOLE D'ALTA MONTAGNA - originale Hanau - che è di facilissimo impiego, cura il corpo similmente a quanto fa la natura, provocando un senso di generale benessere (come avviene con le vitamine D e C).



Solo le lampade contrassegnate col marchio riportato qui a fianco sono veramente

ORIGINAL HANAU

Chiedete l'opuscolo gratuito n. 21 alla
Quarzlampen s.r.l. - Milano - via Ampère, 97

Non confondetevi! Il vero Permatex è quello dai macchie dell'omino in camicia

Sec. a r. l. « **A.L.M.A.** » Azienda Lavorazione Manderle Affini - NOTO (Siracusa)

perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil
perofil

PEROLARI S.p.A. BERGAMO

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza:

- a) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
- b) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
- c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
- d) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

17 — a) IL PASSATEMPO
 Rubrica settimanale
 di giochi a tavolino a
 cura di Ada Tomma-
 si De Micheli
 Presenta Febo Conti
 Regia di Cesare Emi-
 lio Gaslini

b) **LASSIE**
L'anfra selvatica
 Telefilm - Regia di Les-
 ley Selander
 Distr.: I.T.C.
 Interpr.: Jan Clayton,
 Tommy Rettig, George
 Cleveland e Lassie

c) **C'ERO ANCH'IO**
**L'incontro del gene-
 rale Grant col gene-
 rale Lee**
 Regia di Bernard Gi-
 rard
 Distr.: C.B.S.-TV
 Int.: Robert Osterlon,
 Roy Engel, Paul Birch

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

ed Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.15 ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA
La congiura dei Pazzi
a cura di Roberto Cor-
tese

19.55 LA SETTIMANA NEL MONDO
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio
Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Espresso Bonomelli - Ome
Più - Orologio Revue - Sa
lumificio Negroni)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(1) Linetti Profumi - (2) Permafex - (3) Caffè Hag - (4) Maggiore - (5) Vecchia Romagna Butoi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropi - 2) Titanus-Adriatica - 3) Gamma Tivu - 4) Albo Film - 5) Cinetelevisione

21.05 CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno di Amurri, Esca e Land

di Ammiri, Faè e Landi
presentato da Lauretta
Masiero, Aroldo Tieri, Al-
berto Lionello
Orchestra diretta da Bru-
no Canfora
Coreografie di Mary An-
thony
Scene di Grazzini e Zito
kowsky
Costumi di Anna Salva-
tore
Regia di Mario Landi

22.15 « Chi legge? »
**VIAGGIO LUNGO IL
TIRRENO**
di Mario Soldati e di Cesare Zavattini
V - Maremma trenta se-
coli

22.45 IL PERICOLO E' IL MIO
MESTIERE
Mr. Boom
Prod.: Crayne

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CANZONISSIMA

I vincitori dell'ottava estrazione

Vince L. 1.000.000. **Dada Arielfi** - Via Palazzina - Sustinente (Mantova)
Vince L. 500.000. **Renza Natalina Sangalli** - Via Bologna, 41 - Genova.
Vince L. 100.000. **Giuseppe Marangio** - Via Ruggero Settimo, 5 - Vittorio
(Ragusa).
Vince L. 100.000. **Carmela Italia** - Via Roma, 84 - Florida (Siracusa).
Vince L. 100.000. **Gastone Garbin** - Via Tarzoli, 25 - Cesano Maderno (Milano).
Vince L. 100.000. **Arnaldo Nanni** - Via S. Giovanni, 41 - Genazzano (Roma).
Vince L. 100.000. **Elena Di Pasquale** - Via XX Settembre, 62 - Palermo.
Vince L. 100.000. **Augusto Marano** - Via S. Maria, 10 - Palermo.
Vince L. 100.000. **Sara Carfagno** - Via G. D'Alagna, 60 - Belluno.

Classifica dopo l'ottava trasmissione

Vi trascriviamo qui di seguito la classifica di « Canzonissima » aggiornata all'8ª chiusura:

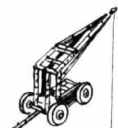
CANZONI DI IERI

	voti
1. Addio sogni di gloria	16.103
2. Come le rose	111.493
3. Torno trizano	73.145
4. I miei tante rose	55.555
5. Volina	72.677
6. "Na sera 'e maggio	52.302
7. I miei d'amore, Mariù	46.276
8. Non ti scorda di me	63.006
9. La signora di trent'anni fa	37.668
10. L'addio	36.462
11. Mattinata fiorentina	32.744
12. Cara piccina	21.189
13. Mattara romana	25.295
14. Bambina innamorata	25.295
15. Addormentarmi così	26.427
16. Innamorata	19.161
17. Passione	14.670
18. "Fiscatore" 'e Pusilluco	16.103
19. L'amata illusione	12.304
20. Ma l'amore no	13.836
21. Un giorno no torrò	12.122
22. La canzone dell'amore	8.615
23. Acquarello napoletano	8.615
24. L'amore è un'illusione	7.511
25. La mazzuca della nonna	7.511
26. "O surdato 'nnamurato	5.020
27. La mamma e la mamma	4.021
28. Dove sta Zazà	4.021
29. Perché non sognar	4.021

CANZONI DI OGGI

	voti
1 - Romantica	346.720
2 - Sentinata a Margelina	144.787
3 - Love in Portofino	117.940
4 - La sera viene la sera	111.900
5 - Libero	92.268
6 - Malatia	82.699
7 - La festa c'è m'me	76.674
8 - Meraviglioso	70.495
9 - Caroli...	68.788
10 - Guarda che luna	44.573
11 - Amena e core	43.994
12 - Carella di juna	43.215
13 - Folle banderuola	37.355
14 - L'ora, l'una notte	29.427
15 - Amorevole	26.511
16 - Come prima	26.088
17 - Carina	23.308
18 - Julia	22.779
19 - Carolina	21.190
20 - sing amore	18.212
21 - La più bella del mondo	18.212
22 - L'ora del desber	13.215
23 - 'O sarracino	11.190
24 - Non so dir ti voglio bene	11.190
25 - La che femmena	7.140
26 - Donna	7.140
27 - Non baciare più nessuno	6.404
28 - La che femmena	5.668
29 - Un bacio sulla bocca	4.681
30 - Quando una ragazza a New	3.681

Sticky
nuovo



Sticky nuovo

MONDIAL TOYS

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Lola Flores e Frankie Laine - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Le canzoni di sempre - 1,36 Cocktails musicale - 2,06 Napoli canta - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen. Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenzauber (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Hermann: «Das Sonnensystem». 8. Teil: Die Riesenplaneten Jupiter und Saturn - 19 Schallplattenclub Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 «Für die Frau» Eine Pleiade mit Frau Margarete - 20.45 Ballettmusik - Delibes: Coppelia-Ballett; Tschakowsky: Walzer aus «Dornroschen» und «Schwanensee»; Weber: Aufforderung zum Tanz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia -

Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere a Gansoli (Rete IV). Paone: I tre compari; Gambardella-Califano: Nini Tirabuscio; Spadaro: Il valzer della povera gente; Bixio-De Torress: Canta se la vuoi cantare; Lucchina-Beretta: Vamosi Conte-De Paola; A fruttuola; Martino-Brighetti: Chi balla il calypso; Mascheroni-Parzeri: Pescava i gamberi; Granata: Oh, oh, Roy; Di Ceglie-Tumminelli: Splende l'arcobaleno - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Patrocinio della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulle vie del progresso (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Franci con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - William Byrd: «La battaglia» per orchestra d'archi; Lalo: «Sinfonia spagnola» per violino e orchestra; Orchestra Filarmonica di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste II) 16-4-60 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 «Storia e leggenda fra piazze e vie» di Silvio Rutteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 «Franco Russo al pianoforte e ritmi» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 11* Trasmissione - a cura di Claudio Nolani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La glosa - echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

... di comporre Voi stessi il mobile che desiderate con **selex** il componibile a pannelli indipendenti per l'arredamento di alta classe

BAROVERO
INDUSTRIA MOBILI
TORINO - VIA BELFIORE, 43

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione
dall'estero

FRANCIA

(PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. 20.50 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod; Stravinsky: «Jeu de cartes»; Messiaen: «Le réveil des oiseaux»; per pianoforte e orchestra; Debussy: Préludio al pomeriggio d'un fauno; Jolivet: Seconda sinfonia. 22.20 Serata danzante. 22.50 Jazz. 23.18 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal Berg. 19.36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial 14° episodio. 19.50 Rimo e melodia. 20.30 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelsohn. 21.20 «Le avventure di Arsène Lupin» di Maurice Leblanc. «L'anguille creuse» adattamento di Jean Marcellac. Presentazione di Maurice Renault.

III (NAZIONALE)

21.35 «Le Vol du Feu», di Jean Prieur. 23.05 Beethoven: Settimino in sei bambole op. 20; Trio in un tempo solo in sei bambole maggiore, per pianoforte, violino e violoncello.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Devo dirvi due parole. 20.20 Serenata. 20.35 Musica senza frontiere. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21.30 Album di

rico: Miguel Fleta presentato da Pierre Fleta. 22 Vedetta del sabato. 22.06 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato sera.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, sarrama», concorso turistico a premi. 14 Musica oltre frontiera. 14.30 Rivoluzione a Montreux: a) «Utrillo e le cartoline»; b) «Invito al concerto», a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. 16 Te dante. 16.30 Voci sparse. 17 Richard Flury: a) Ouverture per «Adam Zeltner»; b) Sinfonia della foresta. 17.30 «Invito al concerto», capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner. 18.30 Versione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Gigi Stock alla fischia. 20 «Invito al concerto», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Fedeola israeliano. 21.30 «Invito a Monteceneri», spettacolo di varietà. 22.35-23 Ballo allegromente.

CONCORSI

ALLA RADIO E ALLA TV

«Controcantale»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso le soluzioni dei quiz proposti durante la trasmissione.

Trasmissione del 23-11-1960

Sorteeggio n. 2 del 30-11-1960
Soluzione del quiz: «Mari-Grande e Lidi» Alfonso.

Vince un viaggio in ferrovia (prima classe) per due persone, con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenaghen, Amsterdam, Amburgo il signor

Silvio Busacca, via Leone, 67 - Larino (Campobasso).

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti nel periodo 1-10-1959 - 30-9-1960 e non attribuiti in quanto i relativi assegnatari erano risultati non in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

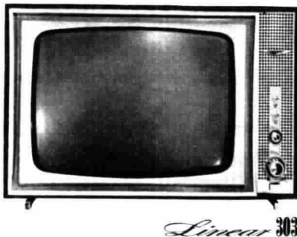
Sorteeggio di recupero n. 2 del 29-11-1960

Ernesto Girolmetto, via Castellana, 2 - Fraz. Ramon - Loria (TV); Sac. Nicola Ferretella, via S. Giacomo, 6 - Castrignano del Capo (LE); Walter Grassi, via Gonzaga, 109 - Guastalla (Reggio Emilia); Francesco Trimarco, via Chiancaveschia - Buccino (Salerno); Maria Carcano, via XX Settembre, 28 - Conegliano (Treviso); Amedeo Zaccarelli, via Trionvirato, 76 - Bologna; Guido Alessi, via Casoni - Fontaniva (Padova)

ai quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Con 23 pollici un'immagine più completa nello stesso ingombro del 21 pollici

ecco perché
TotalVideo 23"
segna
rispetto al 21 pollici
un progresso tecnico
decisivo



VOXSON vi offre oggi

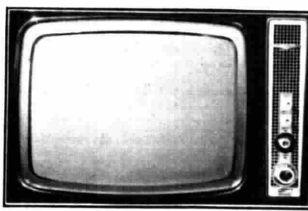
due superbi

23 pollici

Deluxe 232
Linear 303

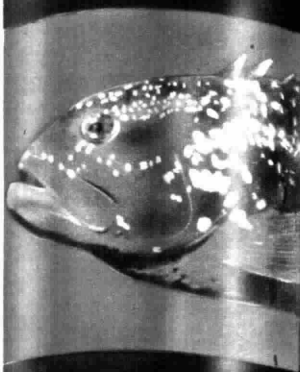
In entrambi lo schermo ha l'altezza e la larghezza identiche a quelle del 21 pollici ma l'immagine è completa perché il perimetro del 23 pollici è rettangolare e non tondeggiente come quello del 21 pollici.

Entrambi i modelli sono pronti per il 2° CANALE UHF



Deluxe 232

IV



CURCIO EDITORE

III



CURCIO EDITORE

II



CURCIO EDITORE

I



CURCIO EDITORE

A.E. BREHM

una pubblicazione senza precedenti!

A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo affascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini. Egli, in un'Opera che ha la piacevolezza del romanzo d'avventure e la serietà informativa del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le entusiasmanti vicende, della movimentata e a volte incredibile esistenza di ogni animale.

Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'eroica cavalcata dei Lemming verso il mare e verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il ghepardo può correre alla velocità di 130 chilometri orari. Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per la presentazione editoriale lussuosa e moderna i 4 volumi della « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, e rappresentano perciò una vera e grande Enciclopedia del mondo animale.

VITA DEGLI ANIMALI

4 volumi in grande formato (19x27), rilegati in piena tela e oro, con sovraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio custodita

3248 pagine interamente stampate su carta patinata

3400 illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didascalico

160 tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA **L. 25.000**

pagabili L. 2.500 alla consegna e 15 rate mensili di L. 1.500 ciascuna oppure L. 22.500 in contanti.

caro editore

TI PREGO DI VOLERMI CORTESEMENTE SPEDIRE LA TUA OPERA:

VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM (COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 25.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 2.500 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 15 RATE MENSILI DI L. 1.500.

Firma



RITAGLIARE E INCOLLARE SU CARTOLINA O IN BUSTA CHIUSA L'UNITA CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA INDICANDO BEN CHIARI NOME, COGNOME, INDIRIZZO, PROFESSIONE, DITTA PRESSO LA QUALE SI È OCCUPATI E SPEDIRE AD ARMANDO CURCIO EDITORE, VIA CORSICA, 4 - ROMA

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Lola Flores e Frankie Laine - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Le canzoni di sempre - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Napoli canta - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Pagine scelte - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen 7.30 Morgengründe des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen - Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsschicht - Werburchungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.00 Leichte Musik - 13.30 Operettenzauber (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünfhrte (Rete IV).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Herrmann: «Das Sonnensystem». 8. Teil: Die Riesenplaneten Jupiter und Saturn - 19 Schallplattenclub Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchungen - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 Für die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarete - 20.45 Ballettmusik - Delibes: Coppélia-Ballett; Tschakowsky: Walzer aus «Dornröschen» und «Schwanensee»; Weber: Aufforderung zum Tanz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaledoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIU-VEVEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia -

Trasmisione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni a festa: Peones: I tre cumpari; Gambardella-Califano: Nini Tirabuscio; Spadaro: Il valzer della povera gente; Bixio-De Torres: Canta se la vuoi cantari; Lucchiana-Beretta: Vamo; Conte-De Paolis: 'A fruttalio; Martino-Bighetti: Chi balla il calypso; Mascheroni-Panzeri: Pescava i gamberi; Granata: Oh, oh, Rosy; Di Ceglie-Tumminelli: Splende l'arcobaleno - 13.30 Arcobaleno giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Franci con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - William Byrd: «La bettaglia» per orchestra d'archi; Lutoski: «Sinfonia spagnola» per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Udine). Verdi: 1 e Trieste II (14-40) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 «Storia e leggenda fra piazze e vie» di Silvio Rutteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05 «Franco Russo al pianoforte e ritmi» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale regionale «Antonio Ilersburg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 11ª trasmissione - a cura di Claudio Nollari (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Gli avvenimenti culturali della regione» a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO

...di comporre Voi stessi il mobile che desiderate

con **selex**

il componibile a pannelli indipendenti per l'arredamento di alta classe

BAROVERO
INDUSTRIA MOBILI
TORINO - VIA BELFIORE, 43

CONCESSIONARI IN TUTTA ITALIA

Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Piccoli complessi - 15,30 «L'avventura di Ivan» - racconto di Leonid Andrejev, adattamento radiofonico di Oscar Sudol, traduzione di Lella Rehar. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Anton Marti - 16,25 Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica - Ivan Arias: Lo sviluppo degli stadi europei - Evo moderno: (5) «Napoleone ed il suo tempo» - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30 «Idebrando Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta - secondo tempo dalla suite «La Pisanella» - Sergei Prokofiev: Concertello, balletto - 19 Incontro con le ascaltatrici, a cura di Maria Anna Prepelch - 19,20 «Suonano le orchestre Norrie Paramor, André Kostelanetz e Ray Martin - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro da camera di Celje - 21 Mezz'ora di buonumore - varietà del sabato - 21,30 Complessi campeggiati - 22 «Club Serenata» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

selezione
dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. 20.50 Concerto diretto da Rudolf Albert. Solista: pianista Yvonne Loriod. Strawinsky: «Jeux de cartes»; Messiaen: «Le réveil des oiseaux»; per pianoforte e orchestra; Debussy: Préludio al pomeriggio d'un fauno; Jolivet: Seconda sinfonia. 22.20 Serata danzante. 22.50 Jazz. 23.18 Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal Berg. 19.36 «Le avventure di Tintin», di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial 14º episodio. 19.50 Ritmo e melodia. 20.30 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelsohn. 21.20 «Le avventure di Arsenio Lupin» di Maurice Leblanc. «L'agguato creuse» adattamenti di Jean Marillat. Presentazione di Maurice Renault.

III (NAZIONALE)

21.35 «Le Vol du Feu», di Jean Prieur. 23.05 Beethoven: Settimino in mi bemolle op. 20; Trio in un tempo solo in si bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello.

MONTECARLO

19.25 La famiglia Duranton. 20.05 Devo dirvi due parole. 20.20 Serenata. 20.35 Musica senza frontiere. 21 «Cavalcata», presentata da Roger Feyer e Jean-Marc Thibault. 21.30 Album di

rico: Miguel Fleta presentato da Pierre Fleta. 22 Vedetta della sera. 22.06 In attesa del ballo. 22.30 Ballo del sabato sera.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13 «Vieni, vinci, viaggia!», concorso turistico a premi. 14 Musica oltre frontiera. 14.30 Rivoluzione a Montmartre: a) «Urrillo e le cartoline»; b) «Amatori e mercanti», a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto. 16 Tre danzanti. 16.30 Voci sparse. 17 Richard Flury: a) «Overture per il film Adam Zeller»; b) Sinfonia della foresta. 17.30 «Invito al concerto», capolavori solistici nel commento di Ermanno Birner. 18.30 «L'ora di musica». 19.30 «L'ora di musica». 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Folclore israeliano. 21.30 «Invito a Monteceneri», spettacolo di varietà. 22.35-23 Balliamo allegramente.

CONCORSI

ALLA RADIO E ALLA TV

«Controcanale»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso le soluzioni dei quiz proposti durante la trasmissione.

Trasmisione del 23-11-1960

Sorteigio n. 2 del 30-11-1960
Soluzione dei quizes: Maria Grande e Lidia Alfonsi.

Vince un viaggio in ferrovia (prima classe) per due persone, con soggiorno di una settimana in una delle seguenti città: Londra, Parigi, Bruxelles, Copenhagen, Amsterdam, Amburgo il signor

Silvio Busacca, via Leone, 67 - Larino (Campobasso).

«Radio Anie 1960»

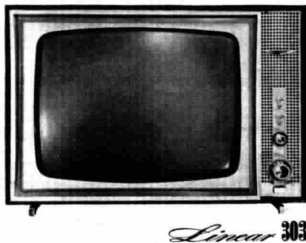
Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti nel periodo 1-10-1959 - 30-9-1960 e ai quali attribuiti in erano risultati non in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

Sorteigio di recupero n. 2 del 29-11-1960

Ernesto Girolmetto, via Castellana, 2 - Fraz. Ramon - Loria (TV); Sac. Nicola Ferrella, via S. Giacomo, 6 - Castagnano del Capo (LE); Walter Grassi, via Gonzaga, 100 - Guastalla (Reggio Emilia); Francesco Trimarco, via Chiancavechia - Buccino (Salerno); Maria Carcano, via XX Settembre, 28 - Conegliano (Treviso); Amedeo Zaccarelli, via Triumvirato, 76 - Bologna; Guido Alessi, via Casoni - Fontaniva (Padova)

al quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Con 23 pollici
un'immagine
più completa
nello stesso
ingombro
del
21 pollici



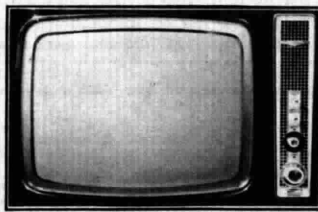
ecco perchè
TotalVideo 23"
segna
rispetto al 21 pollici
un progresso tecnico
decisivo

VOXSON vi offre oggi
due superbi
23 pollici

Deluxe 232
Linear 303

In entrambi
lo schermo ha l'altezza
e la larghezza
identica a quelle
del 21 pollici
ma l'immagine è completa
perchè il perimetro
dei 23 pollici
è rettangolare
e non tondeggiane
come quello del
21 pollici.

Entrambi i modelli
sono pronti
per il
2º CANALE UHF



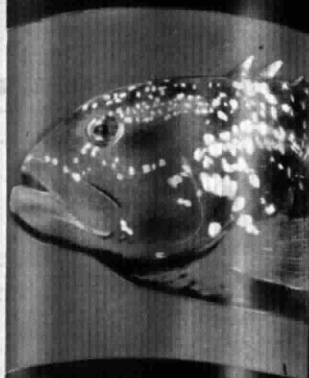
Deluxe 232

IV

III

II

I



CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE

A.E. BREHM

una pubblicazione senza precedenti!

A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo affascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini. Egli, in un'Opera che ha la piacevolezza del romanzo d'avventure e la serietà informativa del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le entusiasmanzi vicende, della movimentata e a volte incredibile esistenza di ogni animale.

Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'eroica cavalcata dei Lemming verso il mare e verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il ghepardo può correre alla velocità di 130 chilometri orari. Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per la presentazione editoriale lussuosa e moderna i 4 volumi della « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, e rappresentano perciò una vera e grande Enciclopedia del mondo animale.

VITA DEGLI ANIMALI

4 volumi in grande formato (19x27), rilegati in piena tela e oro, con sovraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio-custodia

3248 pagine interamente stampate su carta patinata

3400 illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didascalico

160 tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA **L. 25.000**

pagabili L. 2.500 alla consegna e 15 rate mensili di L. 1.500 cadauna oppure L. 22.500 in contanti.

caro editore

TI PREGO DI VOLERMICI CORTESEMENTE SPEDIRE LA TUA OPERA:

VITA DEGLI ANIMALI

DI A. E. BREHM

(COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 25.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 2.500 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 15 RATE MENSILI DI L. 1.500.

Firma _____



RITAGLIARE E INCOLLARE SU CARTOLINA O IN BUSTA CHIUSA L'UNITA CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA INDICANDO BEN CHIARI NOME, COGNOME, INDIRIZZO, PROFESSIONE, DITTA PRESSO LA QUALE SI È OCCUPATI E SPEDIRE AD ARMANDO CURCIO EDITORE, VIA CORSICA, 4 - ROMA